

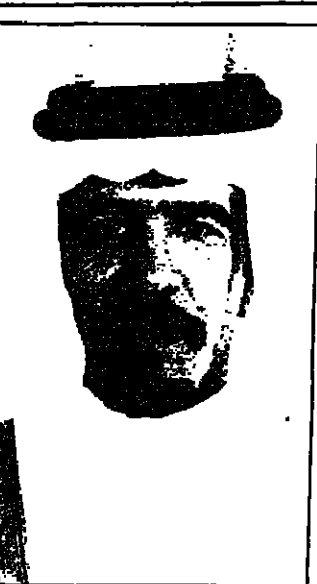
.....



سنة
أشغال
البحرين
الشرقية

الأمير ممدوح يتفقد غدا ميناء ضياء التجاري بتبوك

الميناء يتكون من ثلاثة أرصفة وتبلغ تكاليفه ٨٨ مليون ريال



تبوك - واس :
يقوم صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك غدا الأربعاء بزيارة لميناء ضياء التجاري الذي يجري العمل في تنفيذه حاليا في إطار جولات سموه التفقيية لمشروعات منطقة تبوك.

ويشتمل المشروع الذي تبلغ تكلفته ثمانية وعشرين مليوناً وثلاثمائة وستين ألف ريال ومدة تنفيذه ٣٦ شهراً على إنشاء ثلاثة أرصفة للميناء بطول ٦٠٠ متر وعمق ١٠ متر لكل رصيف وإنشاء تجهيزات خاصة لاستقبال السفن بطريقة الدرجة الأولى أرصفة الميناء.

كما يضم مشروع الميناء رصيفا لسفن صيد الأسماك بطول ١٠٠ متر وعمق ٦ أمتار وإنشاء رصيف لتزويق سلاح الحدود بطول ٦٠ متر وعمق ٦ أمتار وإنشاء رصيف لتزويق خدمات السفن في الميناء بطول ٦٠ متر وعمق ٦ أمتار وقناة للدخول بطول ١١ متراً حيث يمكن للميناء استقبال السفن التي تصل محمولات إلى ٢٠٠٠٠ طن.

كما سيتم إنشاء سياج لحدود الميناء بطول ٨٠٠٠ متر طولي ويستطيع الميناء استقبال ثلاث سفن في وقت واحد ويستوعب ٧٠٠٠٠٠ طن سنوياً من البضائع كما يوجد توسعة مستقبلية للمشروع تشمل توسعة المستودعات لهذه المرحلة وإنشاء ثلاثة مستودعات بمساحة ٢٠٠٠٠٠ متر مربع بالإضافة إلى إنشاء مساحات تخزين مكشوفة مساحتها ٣٠٠٠٠٠ متر مربع.

كما سيتم بالإضافة إلى ذلك إنشاء مسجد ومبنى لإدارة الميناء ومبنى لإدارات الأمن والجمارك ومجمع لورش الميناء ومجمع لخلاصة المياه ومحطة لتوليد الكهرباء ومركز للمراقبة البحرية وسكنات لوظفي الميناء.

كما أنه يوجد مرحلة ثانية للمشروع

السفير الاندونيسي بالرياض يشيد بدور المملكة الرائد في مجال الدعوة والعمل الاسلامي

بمناسبة الاحتفال السنوي الدولي للنسج لحفظ وتلاوة القرآن الكريم وتقديره في مكة المكرمة لهذا العام ١٤٠٧ هـ أعرب السفير الاندونيسي لدى المملكة الحاج كينليان عن تقديره البالغ لحكومة خادم الحرمين الشريفين لنور المملكة الرائد في خدمة الدعوة والعمل الاسلامي الجيد منها الاهتمام بنشر كتاب الله الكريم والعناية بحفظه وقرائه بواسطة اقامة الاحتفال الدولي لسليقة القرآن الكريم في كل عام كما أعرب سعادته عن اعجابه بما حققته المملكة من انجازات ضخمة في مجال تاصيل الدعوة الاسلامية وترسيخها مشيراً الى مجمع طباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة وهو اكبر مشروعات الطباعة في هذا المجال في العلم والذي يعتبر من ابرز العمل الاسلامي لخدمة المسلمين في هذه المعمورة.

جاء ذلك بمناسبة الاحتفال السنوي الدولي للنسج لحفظ وتلاوة القرآن الكريم وتقديره في مكة المكرمة لهذا العام ١٤٠٧ هـ.

واكد السفير الاندونيسي ان هذا يأتي بجنب الدور الفعال الذي تلعبه المملكة في معالجة القضايا الاسلامية المختلفة وسماستها من اجل الاسلام وصالح المسلمين والعمل على وحدتهم وتسامهم وتبذ الخلافات فيما بينهم. وصرح سعادته ان اندونيسيا من احدى الدول الاسلامية التي تهتم وتحتج بالمشاركة في مثل هذه المسابقات الاسلامية الدولية وترسل حلفائها وقرامها في كل مرة للمشاركة في فروعا المختلفة وفي هذه السنة ستحتج بلادها على خمس مرشحين للمشاركة في جميع فروع المسابقة.

وتقوم ايضا بباريس واحد من العلماء المتخصصين بعلوم القرآن الكريم كعضو لجنة التحكيم الدولية في المسابقة. وكان ترشيح اندونيسيا في هذه المسابقة شرفاً عظيماً تمنحها حكومة خادم الحرمين الشريفين. واكد سعادته ان المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم اقامة بمكة المكرمة لها اثر بارز في تشجيع الشباب المسلمين بغنونيسيا لتعلم القرآن الكريم وحفظه ودراسة اللغة العربية وعلومها المختلفة ليتمكنوا من فهم الشريعة الاسلامية من مصادرها الاصلية وعرفه معاني كتاب الله الكريم بلغته الخالدة وعن العلاقات الثنائية القائمة بين اندونيسيا والمملكة فقد اشاد سعادته بتطور واتساع العلاقات التعاونية بين البلدين سواء في الشؤون الاسلامية او مجالات اخرى مختلفة تتعلق بمصالح البلدين ويصالح العالم الاسلامي عامة.

وفي ختام تصريحه يكرر سعادته خالص شكره وعظيم تقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية وصاحب السمو الملكي الامير عياد بن عبدالعزيز ولي العهد والنائب الاول لمجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي

الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لجهودهم العظيمة والمتواصلة في خدمة الاسلام والمسلمين كما يوجه جزيل شكره الدولي.

تربية انشاء مبنى للكلية الصناعية بمنطقة حائل

حائل - صالح المشهور :
صرح الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل بان مركز الكل بمستشفى الملك خالد بحائل يعمل الآن بثلاث وحدات غسيل حيث بدأ المركز باستقبال المرضى منذ عام وازداد الدكتور الربيعة بأنه قد تم تجهيز شبكة كمبيوتر مرتبطة بالجزء الرئيسي بالمرز بالرياض عن طريق التليفون والصناعة كتيبي مناطق المملكة التي شملها هذا التطوير وقد تم ادخال جميع المعلومات عن المرضى وحالاتهم عن طريق الشبكة الموجودة داخل المستشفى وذلك من اجل تزويد مركز الكل الرئيسي بالرياض بجميع المعلومات المهمة والتي تفي في تبادل المعلومات وتطوير علاج المرض وتبذل الجهود حول نقل وزراعة الكل وتشجيع المتبرعين بكل ما يمكنه مساعدته في ذلك حسب ما وضع لذلك من ١٢ جهازاً لغسيل الكل وهو ما يسمى بالكلية الصناعية.

رئيس لجنة العلاقات العربية الاميركية يشيد بالنهضة التي وصلت اليها المملكة

الدمام - فيحان الدعجاني :
أعرب رئيس لجنة العلاقات العربية الاميركية الوطنية ورئيس وفد مساعي أعضاء الجوريس الاميركي الدكتور جوف انتوان عن سعادته واعضاء الوفد بزيارة المملكة والاتلاع عن قرب عن التطوير والتقدم الذي تشهده المملكة في مختلف المجالات. وقال في كلمة له في حفل العشاء الذي اقامته الفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية مساء اسس الاول ان اللجنة تقوم بتنظيم زيارات لعدد من المسؤولين ورجال الأعمال في الولايات المتحدة الاميركية لزيارة المملكة والنمو العربي الاخرى بهدف الاستماع الى آرائهم ومنشقة على الامور المتعلقة بالتجارة بين المنطقة الشرقية ورئيس الوفد الزائر.

١٤ مشروعا يشرف عليها فرع وزارة الأشغال بالدمام

الدمام - واس :
يقوم فرع الأشغال العامة بالدمام حالياً بالإشراف على أربعة عشر مشروعا تبلغ تكلفتها الاجمالية ٢٧ مليوناً و ١٩٨ ألفاً و ٧٥٧ ريالاً.

واوضح مدير عام فرع الأشغال العامة بالمنطقة بالدمام المهندس علي حسين العلي ان هذه المشروعات تشمل احد عشر مشروعا لوزارة الحج والاوقاف تبلغ تكلفتها الاجمالية ١٣ مليوناً و ٤٤٣ ألفاً و ١٨٠ ريالاً. واشمل ان من هذه مشروعا واحداً لوزارة الداخلية بكلفة قدرها ٧٥٣ ألفاً و ١٩٦ ريالاً ومشروعا واحداً لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية بكلفة قدرها مليوناً و ٤٤٣ ألفاً و ٤٢٥ ريالاً ومشروعا واحداً للوكالة العامة لتكثيف البنية بكلفة قدرها ١١ مليوناً و ٨٦٣ ألفاً و ٩٤٦ ريالاً.

٢٤ مليون ريال ميزانية منطقة تبوك للاتصالات للعام الحالي

تبوك - محمد سلامة الذبياني :
بلغت ميزانية منطقة تبوك للاتصالات السعودية خلال العام المالي ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ أربعة وعشرين مليون ريال خصص منها حوالي ستة ملايين ريال لتوسعة الشبكة الهاتفية بالمنطقة صرح بذلك اليوم مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية المهندس زياد عبداللطيف ابو زناد و اضاف ان المنطقة خلت باهتمام وتكثيف محلي وزير البنية والبريد والهاتف كخدمة للمواطنين ويعمل على توفير كافة الخدمات البرقية والهاتفية والتكثيف وبذلك يكون اجيال الخطوط العامة بمنطقة تبوك والمراكز التابعة لها حتى نهاية شهر صفر ١٤٠٧ هـ - ٢٨٨٨٤ خطاً موزعة على ٣٦ مدينة وقريه من خلال ثمان عشرة نقطة اسقاط ميكرويف ومحوري في مجال الصيانة والتشغيل وذكر ابو زناد ان المنطقة مسؤولة عن صيانة المرافق التالية : ٨ مقسم اية تبلغ سعتها الاجمالية ٣٦٥٠٠ خط

وزير التعليم العالي يرأس الجلسة الثالثة للمجلس الاعلى لجامعة الملك فيصل



حسن آل شيخ • د. محمد القحطاني

كتب - مندوب اليوم :
يرأس معالي وزير التعليم العالي الاستاذ حسن بن عبدالله آل شيخ الجلسة الثالثة والعشرين للمجلس الاعلى لجامعة الملك فيصل وذلك بمكتبه بمعية بمعية الرياض في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم وبحضور كل من معالي الدكتور محمد المحم وزير الدولة عضو مجلس الوزراء وسعادة الدكتور عبدالعزيز الدخيل رئيس مجلس ادارة البنك السعودي للاستثمار

وسعادة الدكتور محمد فرج الخطراوي المستشار في الامانة العامة لمجلس جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني وكيل جامعة الملك فيصل للشؤون الاكاديمية الدكتور عبدالمنان احمد ترجمان وكيل جامعة الملك فيصل بالدمام الدكتور عبداللطيف القرناطي

وامين عام الجامعة الدكتور عبدالوهاب السماعيل وبقية اعضاء المجلس وسوف يناقش المجلس جدول الاعمال المطروح في هذه الجلسة.

اخبار المجتمع

تلقى رئيس بلدية منطقة تبوك السيد زيد سعود العنوي خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك على ما قامت به البلدية من جهود في سقطة كسوق الخضار لسقطة الطائرات العمودية بمستشفى الملك خالد بتبوك.

المهندس احمد الدخيل نائب مدير عام فرع تحلية المياه بالمنطقة الشرقية عاد من الرياض بعد رحلة عمل انجز خلالها بعض الاعمال المتعلقة بفرع المؤسسة بالشرقية.

بغادرتا اليوم الدكتور توفيق ايوب العوهلي مدير عام الشؤون الصحية المساعد للطب العلاجي بالمنطقة الشرقية ضمن لجنة المقابلات الى الفلبين لاستقبال عدد من الفنين للمستشفيات والمراكز الصحية.

السيد منظور راقى الشمري مراقب الشؤون الحكومية بالخطوط السعودية بالظهران عاد لمباشرة عمله بعد ان حضر امتحانات نصف العام الدراسي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

انتهى السيد ابراهيم عبدالله الجناح الموقوف بادرة المطبوعات بالدمام دورة المهارات الادارية بمعهد الادارة العامة بالشرقية.

السيد اسعد حسين الغانم رئيس مكتب الاتصالات بصوفى يتم يوم الخميس القادم زفائه على كريمة احدي الاسر بسبها.

السيد احمد ابراهيم حيان احد موظفي شركة الزيت العربية الاميركية بالظهران عاد الى ارض الوطن قداماً من هولندا وليجيكاً بعد ان تمتع بجازته هناك.

السيد احمد ابراهيم حيان احد موظفي شركة الزيت العربية الاميركية بالظهران عاد الى ارض الوطن قداماً من هولندا وليجيكاً بعد ان تمتع بجازته هناك.

السيد احمد ابراهيم حيان احد موظفي شركة الزيت العربية الاميركية بالظهران عاد الى ارض الوطن قداماً من هولندا وليجيكاً بعد ان تمتع بجازته هناك.

السيد احمد ابراهيم حيان احد موظفي شركة الزيت العربية الاميركية بالظهران عاد الى ارض الوطن قداماً من هولندا وليجيكاً بعد ان تمتع بجازته هناك.

السيد احمد ابراهيم حيان احد موظفي شركة الزيت العربية الاميركية بالظهران عاد الى ارض الوطن قداماً من هولندا وليجيكاً بعد ان تمتع بجازته هناك.

السيد احمد ابراهيم حيان احد موظفي شركة الزيت العربية الاميركية بالظهران عاد الى ارض الوطن قداماً من هولندا وليجيكاً بعد ان تمتع بجازته هناك.

السيد احمد ابراهيم حيان احد موظفي شركة الزيت العربية الاميركية بالظهران عاد الى ارض الوطن قداماً من هولندا وليجيكاً بعد ان تمتع بجازته هناك.

السيد احمد ابراهيم حيان احد موظفي شركة الزيت العربية الاميركية بالظهران عاد الى ارض الوطن قداماً من هولندا وليجيكاً بعد ان تمتع بجازته هناك.

السيد احمد ابراهيم حيان احد موظفي شركة الزيت العربية الاميركية بالظهران عاد الى ارض الوطن قداماً من هولندا وليجيكاً بعد ان تمتع بجازته هناك.

رئيس التحرير	التحرير	التحرير	رئيس مجلس الإدارة والنشر العام
خليل الفزيع	خليل الفزيع	خليل الفزيع	حماد المبارك
مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير
عتيق الجساس	عتيق الجساس	عتيق الجساس	مساعدة التحرير
٨٤٢٨٦٦٩	٨٤٢٨٦٦٩	٨٤٢٨٦٦٩	٨٣٣١٠٩١

رئيس مجلس الإدارة والنشر العام	التحرير	التحرير	رئيس مجلس الإدارة والنشر العام
حماد المبارك	خليل الفزيع	خليل الفزيع	حماد المبارك
مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير
مساعدة التحرير	عتيق الجساس	عتيق الجساس	مساعدة التحرير
٨٣٣١٠٩١	٨٤٢٨٦٦٩	٨٤٢٨٦٦٩	٨٣٣١٠٩١

رئيس مجلس الإدارة والنشر العام	التحرير	التحرير	رئيس مجلس الإدارة والنشر العام
حماد المبارك	خليل الفزيع	خليل الفزيع	حماد المبارك
مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير
مساعدة التحرير	عتيق الجساس	عتيق الجساس	مساعدة التحرير
٨٣٣١٠٩١	٨٤٢٨٦٦٩	٨٤٢٨٦٦٩	٨٣٣١٠٩١

منتجو النفط الأفارقة يرفعون انتاجهم العام الحالي

يبلغ حصص الدول في انتاج النفط في إفريقيا ٧٥% بوضعية نهجها والفابون

سفير المملكة بالمانيا الغربية يحاضر حول الاقتصاد السعودي



اليوم - بون - وجه نادي رجال الأعمال في بون الذي يضم مجموعة كبيرة من رجال الأعمال والاقتصاد والمصارف والتنمية والإعلام في العاصمة الألمانية الدعوة لحضور المحاضرة التي ألقاها سفير المملكة العربية السعودية في بون الأستاذ عباس فائق غزاوي حول تاريخ المملكة وتطورها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والاتجاهات الكبيرة التي حققها الملك خلال فترة لا تتجاوز عقد من السنوات.

وقد لبي الدعوات عدد كبير من ممثلي الهيئات الاقتصادية والمالية والفنية في جمهورية ألمانيا الاتحادية إلى جانب رجال السفارة السعودية في بون. وقد رحب رئيس نادي رجال الأعمال في بون جون برادي بالسفير السعودي وهذه المناسبة التي أتيح للتعرف على الاتجاهات الحضارية في المملكة العربية السعودية ثم إلى الأستاذ عباس فائق غزاوي محاضره بالغة الإنجليزية تحدث فيها بأسهاب عن تاريخ المملكة ثم توحيد الجزيرة العربية وإعلان المملكة العربية السعودية في عام ١٩٣٢. كما تحدث في محاضره هذه عن الاسس الاقتصادية التي تقوم عليها المملكة والتطور الذي شهدته في الميادين الصناعية والزراعية والتكنولوجية والتربية والتعليم والعمارة والبناء والمواصلات المختلفة مشيراً إلى بعض الامثلة في هذا المضمار كتحلية المياه والتنمية

المستثمرون يفسرون الشكيب بأفريقيا مجازة بسبب الأوضاع السياسية

١٧ مليار برميل احتياطي النفط بنيجيريا تلبيها أنغولا والفابون



ويرتقب ان يستمر انتاج انغولا في الارتفاع حتى نهاية العقد في الوقت الذي تتوقع بعض مصادر صناعة النفط ان يصل انتاجها الى ٥٠٠.٠٠٠ ب - ي - بحلول اوائل التسعينات. لا ريب ان مستقبل صناعة النفط في انغولا يعتمد على الاستقرار السياسي اذ ان البلاد غارقة في أتون حرب أهلية شرسة ذات ابعاد اقليمية وعالمية. وتتل دولة الكاميرون قليلاً من الاهتمام كدولة منتجة للنفط لكن انتاجها ارتفع هذه السنة الى حدود ٢٠٠.٠٠٠ ب - ي - مما عزز مكانتها كالثالث اكبر دولة منتجة للذهب الأسود في إفريقيا. على مستوى انتاج بالغ ١٢.٠٠٠ ب - ي - في هذه السنة. وقارب انتاج دولة بنين والصغيرة بالرغم من الاضطراب الحاصل نتيجة تشييد خطها النفطي الوحيد في المنطقة المغيرة. مستوى ٧.٠٠٠ ب - ي - وتوقف حقل نفط غانا في المنطقة المغيرة عن الانتاج في الربع الماضي الا ان هذه الدولة على مستوى انتاج ١٩٨٦ بلغ ٢٥.٠٠٠ ب - ي - وقارب انتاج دولة بنين والصغيرة بالرغم من الاضطراب الحاصل نتيجة تشييد خطها النفطي الوحيد في المنطقة المغيرة. مستوى ٧.٠٠٠ ب - ي - وتوقف حقل نفط غانا في المنطقة المغيرة عن الانتاج في الربع الماضي الا ان هذه الدولة

من مراسل « اليوم » واشنطن : حقق منتجو النفط في إفريقيا زيادة طفيفة في الانتاج هذه السنة مواصلة اتجاهها كان قد بدأ في ١٩٨٢ بالرغم من تناقص انتاج النفط في العالم في ١٩٨٦. وتقول مصادر صناعة النفط ان انتاج النفط في إفريقيا سجل هذه السنة الى ٢.٢٥٨ مليون برميل في اليوم اي ما يزيد قليلاً على انتاج ١٩٨٥ القياسي البالغ ٢.٢٢١ مليون ب - ي -

وحصة الأوبك : وتصل حصة « أوبك » من انتاج النفط في إفريقيا إلى نحو ٧٥% بالرغم من ان اثنتين فقط من الدول التسع المنتجة للنفط في إفريقيا وهما الغابون ونيجيريا أعضاء في أوبك.

أكبر منتج افريقي : لا شك في ان نيجيريا تعتبر عملاقة النفط في إفريقيا إذ يقدر انتاجها النفطي لعام ١٩٨٦ بـ ١.٤٦٧ مليون ب - ي - اي اقل بقليل من انتاج ١٩٨٥ البالغ ١.٤٨٢ مليون ب - ي - الا ان انغولا هي التي سجلت هذه السنة اكبر نمو في الانتاج من بين دول إفريقيا فقد وصل انتاجها الى ٢٦٠.٠٠٠ ب - ي - مقارنة بـ ٢٣٠.٠٠٠ ب - ي - في ١٩٨٥.

وزراء مالية السوق الأوروبية يرفعون أسعار العملات الألمانية والهولندية والبلجيكية

بروكسل - الوكالات : توصل وزراء المالية في دول السوق الأوروبية المشتركة في ختام اجتماعاتهم في وقت مبكر أمس إلى اتفاق يقضي برفع سعر عدد من العملات لبعض الدول الأعضاء في المجموعة. وقد تقرر بموجب هذا الاتفاق رفع سعر المارك الألماني والجيلدر الهولندي بنسبة ٢٪ فيما رفع سعر الفرنك البلجيكي وفرنك لوكسمبورج بنسبة ٢٪ وأبقى السعر ثابتاً بالنسبة للعملات الأوروبية الأخرى دون تغيير. وأكد كارلوس سولخاجا وزير المالية الإسباني رئيساً للتوصل إلى اتفاق بشأن إعادة تسعير العملات في النظام النقدي الأوروبي.

وأضاف المسؤولون قولهم انه في الوقت الذي ستظل فيه قيمة الفرنك وبقية عملات المجموعة ثابتة لا تتغير فإن قيمة الجيلدر الهولندي سترتفع بنسبة ثلاثة في المئة وترتفع قيمة الفرنك المتداول في بلجيكا ولوكسمبورج بنسبة اثنين في المئة وفي باريس قال المتحدث باسم وزارة المالية الفرنسية ان عملية

أصدار معجم المصطلحات المالية للتوحيدي عن جامعة الملك فهد للبترول والمعادن



وتبرز أهمية هذا المعجم انه جاء ليسد فراغاً في حقل المالية في المكتبة العربية. مع سرد عربي انجليزي. هو الاصدار الاقتصادي المتميز الذي دفع به الى المكتبة الاقتصادية، الدكتور محمد إبراهيم احمد التوحيدي - رئيس قسم الدراسات الجامعية - كلية الإدارة الصناعية - جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - بالظهران. المؤلف حاصل على درجة الماجستير في المالية من جامعة دنفر عام ١٩٧٨ والدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة ولاية أريزونا الأمريكية عام ٨٢. في تقديمه للاصدار يقول د. التوحيدي : ان الاتجاه الحديث في عالم إدارة الأعمال والمال يدعو إلى وضع معاجم متخصصة تفيد طالب إدارة الأعمال في جامعته، والمتخصص في عمله واختصاصه حيث انه تعددت واتسعت تخصصات إدارة الأعمال .. وزامن تطور الأعمال التجارية في العالم العربي ظهور علم المالية كنظام جديد لمعالجة المشكلات المالية في القطاعين العام والخاص ..



وخل أهمية هذا المعجم قال : « ولقد تطور علم المالية في البلاد الناطقة باللغة الإنجليزية مما أدى الى صعوبة نقله الى العالم العربي وهدف هذا المعجم تقريب علم المالية الحديث الى طلاب الجامعات والعاملين في حقل المالية باللغة العربية حتى يتمكن الطالب والموظف من فهم معاني المفردات ..

السودان يمدد العمل بالعقود الحالية مع شركات النفط بانتظار الفراغ من مراجعة التعديلات عليها

والمنظور : وتقول مصادر وزارة الطاقة السودانية ان الحكومة السودانية لم تتمكن من مراجعة العقود والاتفاقيات الاخرى مع الشركات الأجنبية قبل حلول اوان جديدها، فيما انشأت لجنة عمل لدراسة التغييرات التي سيتم ادخالها على العقود والمفاوضة بشأنها مع الشركات المعنية.

العراق يطبق نظام الاسعار الثابتة على عقود النفط تشمياً مع اتفاق « أوبك »

البحرين - رويتر : صرح مسؤول بمؤسسة تسويق النفط الحكومية العراقية بأن العراق طبق نظام اسعار ثابتة على معظم عقود بيع النفط الخام تشمياً مع اتفاق أوبك. وقال مسؤول في المؤسسة النفطية العراقية ان العراق قد وافق على الاتفاق على اساس انه يخصص له حصة انتاجية لإفريقيا ولكنه أعلن انه سيدعم عودة منظمة البلدان المصدرة للبترول « أوبك » الى نظام الاسعار الثابتة. وهذا الاجراء هو واحد من بين عدد من الاجراءات ذكرت انباء في الشرق الأوسط أمس الاول لتنفيذ اتفاق (أوبك) الذي يستهدف تقليل الانتاج بنسبة ٧.٢٥٪ ليبلغ ١٥.٨ مليون برميل يومياً خلال النصف الاول من العام الحالي وزيادة الاسعار الى نحو ١٨ دولاراً للبرميل. ويعمل معظم منتجو النفط بنظام الاسعار الثابتة اعتباراً من اول فبراير القادم ولكن المسؤول قال (رويترز) هاتين ان العراق اختار تطبيقه في وقت مبكر على كل العقود التي تنص على استخدام اسعار أوبك اذا اتفقت

أسعار مشتقات النفط في الأسواق الحرة

من مراسل « اليوم » واشنطن : أسعار المشتقات النفطية المكونة لوجبة في الاسواق الامريكية الحرة، بالمستندات الامريكية للقانون الواحد كما كانت ظهر يوم الخميس ٨ يناير.

الاسعار	مينا	زيت	بنزين	بنزين خالي	سائل
٤٩.٧٥ - ٤٩.٥٠	زيت نفطية رقم ٢	٥٠.٠٠ - ٤٩.٧٥	بنزين مع الرصاص	٤٩.٠٠ - ٤٨.٥٠	زيت نفطية رقم ٢
٤٩.٧٥ - ٤٩.٥٠	بنزين مع الرصاص	٤٩.٠٠ - ٤٨.٥٠	بنزين خالي الرصاص	٤٨.٥٠ - ٤٨.٠٠	بنزين مع الرصاص
٤٩.٧٥ - ٤٩.٥٠	بنزين خالي الرصاص	٤٨.٥٠ - ٤٨.٠٠	بنزين مع الرصاص	٤٨.٥٠ - ٤٨.٠٠	بنزين خالي الرصاص

حركة تداول الاسهم ليوم الاثنين ١٢/٥/١٤٠٧ هـ الموافق ١٢/١/١٩٨٧ م

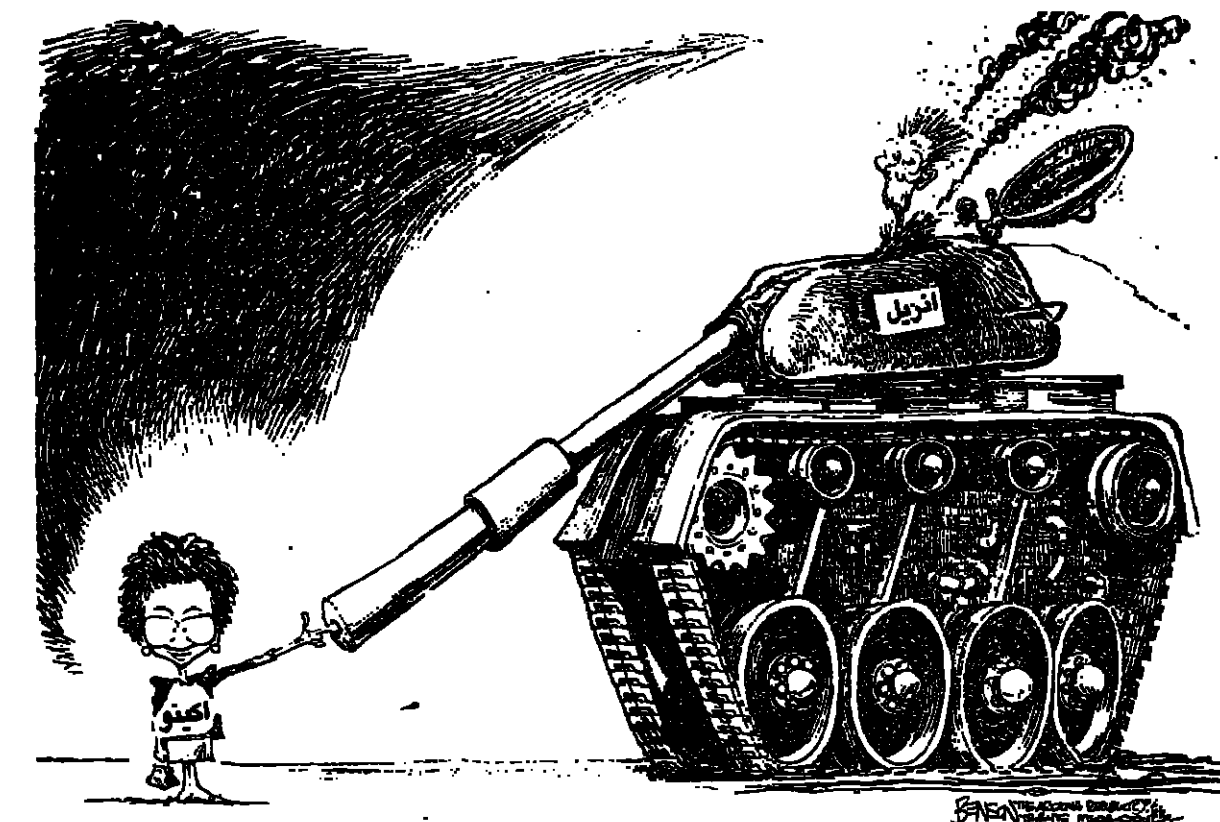
الاسهم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط		الحد الأدنى		الحد الأعلى	
الاسم		الارتفاع		الانخفاض		متوسط					

كلمة اليوم

الحرب الجريمة

تقوم اللجنة العربية الخاصة بالتوسط لانهاء حصار المخيمات والمعارك التي تفرضها حركة أمل عليها بزيارة دمشق .. ودمشق تلعب دورا مؤثرا في لبنان ويمكنها المساهمة في تحقيق نجاح مهمة اللجنة الخاصة اذا توفرت القناعة بأن هذه اللجنة العربية تعمل من أجل تحقيق هدف عربي سام ، وهو حقن الدماء العربية ، واجباط المحاولات الصهيونية لآبادة الشعب الفلسطيني بأدوات عربية .. ويجب ان يتوفر الفهم أولا ان المعارك الميدانية لن تحقق اية اهداف وبالذات في ظروف كالظروف اللبنانية اذ لا مجال للمناشدات كما لا مجال لعملية أساليب (الردع) اي انه يجب على قادة حركة أمل ان يفهموا ان المعارك الدامية التي يشرونها في محاولاتهم لاثبات وجودهم وتغيير اعتبارات سياسية لن تكون دليلا على اثبات الوجود كما لن تسهم في ابرار تغيير تلك الاعتبارات لان لبنان الآن كالرمال المتحركة ليس فيه اقوياء وليس فيه ثوابت عدة اذ ان الفوضى لا يمكن تقنينها وتحييدها فهي ضد التقنين والتحديد .. فليد تحكمه مزاجات الافراد والتدخلات الاجنبية تصبح فيه الثوابت - سوى اثبات الفوضى - صفة للمستحيل .. ويخرج كل يوم قوى جديدة وزعماء وفوضيون .. كما ان الظروف اللبنانية تحتم الخسارة الدائمة اذ لا مكسب على الاطلاق .. وكل ما يحدث من مكاسب ليس سوى مرحلة قصيرة تؤهل لخسارة كبرى .. فكل مآسي حرب المخيمات وكل الدماء التي أهدرت بسواعد ميليشيات حركة أمل وكل الجرحى والضحايا من النيام والارامل والشهوين والمعوقين .. كل ذلك لم يحقق لامل اية مكاسب والفقرض ان تدرك الاطراف في صراع حرب المخيمات واطراف الصراع في لبنان مجمله أن ترجعها صادقا نحو السلام وعدم الاستجابة للتدخلات الخارجية سوف يخرجان الجميع من وحل المستنقع اللبناني وحرب المخيمات بالذات تعتبر عبئا لا مبرر له تحت اي اعتبار سوى اعتبار انها مطلب اسرائيلي وقتل اي طفل فلسطيني هو مطلب اسرائيلي بيننا محاصرة المخيمات وتدميرها ليس مطلبنا اسرائيليا فحسب انما هو هدية لاسرائيل وتحقيق لاستراتيجية صهيونية ذات اولوية منذ قيام كيان العدو في الارض العربية .. ولا يمكن تبرير هذه الهدية بالاشاعات والمحطات والشعارات التي تحاول التغطية على الجريمة وحقيقتها .. خاصة وان «التعاون» الصهيوني قائم حاليا وليس أدل على ذلك من قصص الطائرات الصهيونية للقواعد الفلسطينية في قرية مخدوشة في جنوب لبنان ..

عن الجارديان



■ الرأس بالكاريكاتور ■ الرأس بالكاريكاتور ■ الرأس بالكاريكاتور ■ الرأس بالكاريكاتور ■ الرأس بالكاريكاتور

في ميزان الرأي

(أحب ان اقول للجميع ان وجود الكثير جدا من الوساطات سيمتلي حركة التمرد في جنوب السودان قولا اكبر مما تستحق).

للشريف الهندي وزير خارجية السودان

(مكافحة الإرهاب لا تتم ببساطة عن طريق تشديد اجراءات الامن ولكن عن طريق اجتثاث جذور المشكلات التي تدفع عناصر متطرفة اصحابها الياس من تحقيق العدالة الانسانية الى التطرف).

الشيخ الفقيه امين جعة الدول العربية

(يتعين تشديد العقوبات الاقتصادية على جنوب افريقيا من اجل ارقام القاتلين من هذا النظام البربري على تغيير مفهومه للكانن البشري) جوزيف اميشيا سفير كوت ديفوار لدى الفاتيكان

كل قرارات الأخيرة.. ومسيرة التعليم السعودي

يقع تلك الحاجيات والمطالبات واحدة على الاخرى حيث لا يالوا جهدا بل يعطيهما جل اهتمامه ويعاينه اجل انه قرار تاريخي يتزامن مع الاسبوع العربي لحو الامية ومع الزمن المناسب لتأهيل معلمي المستقبل بأن يكونوا خريجي الجامعة او ما يعادلها تربويا لاكتمال النضوج العقلي والجسمي لتحمل المسؤولية الجسيمة مسئولية التعليم لبناء رجال الغد وامل المستقبل واخيرا ابتعث الى الله العلي القدير ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين واخوانه واولاده بقيادة هذا الوطن المحطاء لما فيه صلاح للعرب والمسلمين ومزيدا من العطاء يا بلادي.

تتعدى المراحل الابتدائية ثم تطور الى معاهد اعداد المعلمين للكفاءة المتوسطة ثم معاهد اعداد المعلمين الثانوي ومراكز العلوم والباحثيات .. واخيرا الكليات المتوسطة ومراكز الدراسات التكميلية حينها بقيت لفرة وجيزة مدتها عشر سنوات. واليوم يوم تاريخي في تاريخ التعليم العام حيث صدر القرار التاريخي الذي اعتبره خادم الحرمين الشريفين الراحل الاول للتعليم بأن تكون الكليات المتوسطة ومراكز العلوم والرياضيات اسوة بالجامعات واعطوا خريجوها درجة البكالوريوس وذلك لاهمية المعلمين الذين يتخرجون من تلك الكليات والمراكز المنتشرة في معظم أرجاء المملكة والتي ينضم بها معلمو المستقبل ومربو الاجيال الصاعدة وان اهتمام خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز سيلقى التقدير والاحترام من الجميع لانه القرار المناسب والصادر من الرجل الذي يعرف ماذا يريد العصر وماهي متطلباته وماهو



الدكتور/ راشد حمد العودة

وايمانا منها بأهمية التعليم في التطور الحضاري والتمسك بالدين فقد أخذ التعليم النصيب الاكبر من العناية والرياسة من جميع قطاعات الحكومة سواء كانت مدنية ام عسكرية ولقد سخرت الامكانيات المادية والبشرية في سبيل نشر التعليم في جميع بقاع المملكة شرقا وغربا وشمالا وجنوبا في الريف والهجر والمدنية ولا يقتصر على البنين بل البنات وحقا انه لاستثمار جيد ويجدي لا خسارة فيه حيث ان الانفاق على التعليم ولو انه مكلفا الا انه ارخص بكثير مما يخلفه الجهل وما يترتب عليه ولهذا فان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز منذ توليه زمام الامور في التعليم اولي اهتمامه لهذا الامر ايمانا منه بأن التعليم الدائم الاساسية لرفي وتقدم شعب المملكة العربية السعودية.

يسمى بالسباق مع الزمن وهذا الفضل كله شملت قدرته ثم بفضل جهود حكومتنا الرشيدة التي ركزت جميع امكانياتها للنهوض بمستوى التعليم ان من يتأمل المسيرة التعليمية في المملكة العربية السعودية يصعب بالدعم والاعجاب مما تحقق من تطور وتقدم سريع يفوق ويتحدى ما

ان المجتمع لا يتقدم ولا يزدهر الا باخلاص المخلصين المؤمنين بالله المحيين لاخرهم والراغبين في الاصلاح، تنضاف جهودهم ويتكاتفون نحو عمل افضل، يشد بعضهم على يد بعض، يسرون بخصى ثابتة على نور من العلم والايان، يخططون تخطيطا سليما علميا، هدفهم رفعة المجتمع وتقدمه. لكن هناك اناس متافقون، تسلبوا من الايمان والشجاعة، فهم يتظاهرون بالنصح والاخلاص للمجتمع المسلم ولكنهم في الباطن معول هدم وافساد، يتظاهرون انهم يريدون الاصلاح وفي الخلف يفعلون خلاف ما يقولون، يطعنون المؤمنين ويسعون في تدمير المجتمع، ويتعاونون مع الاعداء في السر والجله. ولقد ابتلي العالم الاسلامي هؤلاء الذين يتظاهرون بالاصلاح وحب المجتمع لكنهم اعداء له يظهرون ما لا يظنون، ويفعلون ما لا يقولون، سرعان ما يقتضوا او يتكفوا، لا نهم يترجمون عند المواقف الصعبة، ويربون من الصعاب والازمات واذا ما سألتهم قالوا: .. عملنا الذي علينا، وباعتهم اكتبوا بالقول بل يسعون بافشاء المجتمع بالسر، يشيرون الاكثار الهدامة، ويشككون في عقيدة المؤمنين ويشيرون الاراجيف. ولقد فضحهم القرآن الكريم وذمهم، كما جاء في الاية الكرسة: ﴿وليعلم الذين اتقوا وانهم لم تعلموا قاتلوا في سبيل الله او ادفعوا، قالوا لو تعلم قتالا لاتبعناكم، هم لكفر يومئذ اقرب منهم للايمان، يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم، والله اعلم بما يكتمون﴾ آل عمران ١٦٧. هؤلاء يخلدون المؤمنين، اذا ما جد الجد في القتال، يعتدرون بعدم معرفتهم بالقتال وهم كاذبون يعمدون الى الدسائس والاشاعات يشيرون اسرار المؤمنين قلوبهم مع الاعداء، يقولون بأفواههم انهم مع المؤمنين لكن قلوبهم مع الكافرين. فهم يلبون على المجتمع المسلم. ويفضحهم القرآن الكريم بمآلاتهم مع الكفار والاعداء، يسرون اليهم بالمودة، ويمدونهم بالنصرة والقتال معهم، بينا هم كاذبون، يمجسون عند النصر، ويربون عند الشدة، كما صرح بذلك الاية الكرسة: ﴿الذين اتقوا قالوا لا الذين اتقوا يقولون لآخائهم الذين كفروا من اهل الكتاب لن اخرجهم لنخرجن منكم ولا نطعم فيكم احدا ابد وان قتلتم لننصرنكم والله يشهد انهم لكاذبون﴾ الحشر ١١. وعني القرآن الكريم في فضحهم بانهم مردوا على النفاق وقرسوا فيه وسماهم الله في جرهم ونفاقهم، كما جاء في الاية الكرسة: ﴿ومن حولكم من الاعراب منافقون، ومن اهل المدينة، مردوا على النفاق لا تعلمهم، نحن نعلمهم، سنعذبهم مرتين ثم يردون الى عذاب عظيم﴾ التوبة ١٠١. ويستمر القرآن الكريم في فضحهم بانهم غير مواليين للمؤمنين بل هم بعضهم من بعض، يتكاثفون في بينهم ضد المؤمنين، ومن صفاتهم انهم يأمرون بالفساد وينهون عن المعروف لكون قلوبهم مريضة بالنفاق، فهم يخلون بمساعدة المؤمنين، ولا يسهون في القتال بأموالهم، ويشيرون بها قنابهم بأن تسبهم الله بنسبهم الله، ووصفهم بالفسق، وقد وعدهم الحق وعدهم بالفساد وعدهم بالفساد في المواقف والمواقف، قال الله تعالى ﴿المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض يأمرون بالفساد وينهون عن المعروف ويبقون ايديهم، نسوا الله فسيهم ان المنافقين هم الفاسقون، وعد الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم خالدين فيها، هي حبيهم ولنهم الله ولهم عذاب مقيم﴾ التوبة ٦٦-٦٨. فالمنافقون ان تحلر المنافقين وان تبعد عنهم فما اكثرهم في هذا الزمان، فاهم ان تمكنوا فيضربوا المجتمع وتخربوه بأمرضهم المنافقة في قلوبهم وبأفعالهم من الخذلان للمؤمنين وبهم عن المعروف وأمرهم بالفساد.

موعدكم يوم ٤ من الشهر الجاري
(بعد صلاة العصر) مع بدء تشغيل باكورة مشاريع الشركة السعودية لمراكز الترفيه بمدينة شاطئ نصف القمر الترفيهية بالمطلة الشرقية

العقاب مدينتنا لكافة الاعمار الصغار والصغار. تتمتعوا بأجمل الاوقات تحت القبة المكيمة وألعاها المشيرة المتعددة. أهلاً بكم في جزيرة الأحلام. تمتعوا أنتم وأولادكم بركوب قوارب التصادم حول الجزيرة الخضراء. مفاجآت سعيدة لكم وأولادكم وجوائز قيمة لكل زائر. زيارة مدينتنا هي البريل لسفركم لقضاء اجازتكم...

ت: ٨٣٤١٩٣١ / ٨٣٤٠٧٣٥ / ٨١٠٩٦٥٢

برنامج زمني لخدمات الرياضة والرياضة والخروج

وظيفة شاعرة
« الاقتصادية للسعوديين »

يعمل برنامج مستشفي الرياضات والخروج للقرآن المسعودي على حاجته إلى:

طبيب إخصائي عظام

على المستشفي لخدمة الوظيفة القيام بمختلف المهام والواجبات الطبية المتعلقة بوظيفة إخصائي عظام.

• أن يكونوا حائزين على مؤهل طبي من كلية طب معترف بها.

• أن يكونوا لديهم ٣ سنوات خبرة بما في ذلك سنة ما قبل التخصص.

على الراغبين التقدم لهذه الوظيفة المفضلة

أولاً الاتصال بالعنوان التالي:

مكتب التوظيف الموحي - المكاتب الشمالية

مستشفي القرآن المسعودي بالرياض

ص: ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩

• يرجى ذكر رقم الإيصال ٥٢٧٥

• تاريخ إضراره باب الطلبات ٢٥ جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ

المركز الحديث للتجارة والمقاولات

يعلم عن فقد لوحة سيارة جيس رقم ٧١٤١٢٥٢ موديل ٧٨ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٢٢٥١٤٦.

المؤسسة الدولية للنقل المشترك (القاصبي)

تعلم عن سفر مفكولها / ياسيد عبدالرحمن باكزا هندي الجنسية تاشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة على المذكور اعلاه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان.

شركة كونج يونج للانشاء

تعلم عن فقد لوحة سيارة شفروليه رقم ٣١١٥٦٣٥ موديل ٨٠ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٤٢٠٢٩٨

الميزانية والاستخدام الأمثل للموارد

اليوم
تستطلع آراء الأكاديميين



د. عبدالعزيز الجبوري



د. دحمند الجبوري

د. العبيدي: اقترح تعاون القطاع الخاص فيما بينه ودمج مؤسساته ضمن شركات كبرى

د. السهلاوي: اتبعت الدولة سياسات اقتصادية مؤثرة من شأنها الحد من آثار انخفاض الميزانية على نمو القطاعات



د. دحمند السهلاوي

د. البرعي: الدورة التدريبية في جامعة الملك فهد تكلف حوالي ٢٠ ألف ريال بينما شيلتها في الخارج تكلف ٢٠ ألف دولار وهي بنفس الجودة والعنق والنوعية

يكتفي القطاع الخاص في كلفة خامة: في الفترة الماضية نهض القطاع الخاص في بناء البنية الأساسية وبذلت الدولة هذا المجال.. وقد انتهت هذه المرحلة.. وبوجه الحالي يتم من خلال توجيه استثمارات في نمو مشاريع جديدة زراعية كانت أو صناعية..

وعلى القطاع الخاص ان يتعاون فيما بينه ضمن شركات كبرى، لتقليل المصاريف والدخول في مشاريع كبرى تتطلبها حاجة البلاد، كما انه قد جاء وقت الاستفادة من النظم الادارية الحديثة في ادارة القطاعات الخاصة والعامة وعلى ذكر الدمج.. الذي اقترحه في قطاع التشييد مثلاً: فانه تخرج المشاريع من نطاق الاستثمار الداخلي الى البلاد العربية المجاورة وغيرها..

ويقول د. البرعي: من الاممية يمكن ذكر دور القطاع الخاص في هذا الامر فلهذه تقع ثبات الجسم، ويجب ان يؤخذ بعين الاعتبار ان الدولة عنت الكثير والكثير.. ولا يجب الاعتماد عليها في كل صغيرة وكبيرة..

لذا فان دور القطاع الخاص هام جدا في هذه المرحلة بالذات ويجب ان يأخذ زمام المبادرة في هذا الامر..

محمد انور شعوي

وعليه فان المسئولية تقع الآن على الجهات المنفذة والمستفيدة من دوائر وزارات ومؤسسات حكومية للاستمرار في ترشيد الانفاق وتوظيف الموارد البشرية والمالية بافضل طريقة ممكنة والتأكيد على اخذ الامور حسب الاولويات..

ويطالب د. البرعي حديثه: وهناك دلائل اخرى في الميزانية تحتل على ترشيد الانفاق الاداري من غير المشاريع ذات العلاقة بالخدمات او استكمال التجهيزات الاساسية فعل سبيل المثال.. يقول د. البرعي: يمكن الاعتماد الآن بشكل اكبر على الفرد السعودي وذلك بالتقليل من الصلة الاجنبية المكلفة.. وحتى في مجال التدريب الاداري والتعليم المستمر فقد وجدنا ان بعض او معظم المؤسسات الحكومية اتجهت في الآونة الاخيرة الى السوق المحلية للتدريب

والتمتع الاداري لموظفيها.. وكانت سابقا ترسلهم الى اوربا وامريكا لثل هذه البرامج والتي اكتشفت مؤخرا انها موجودة في المملكة بنفس الجودة والعنق والتوعية، وبتكلفة اقل بكثير من الخارج.. وعلى سبيل المثال فان دورة تدريبية في كلية الادارة الصناعية بجامعة الملك فهد للبترون والمعادن والتي يقدمها برنامج التطوير الاداري تكلف فقط ٢٠٠٠٠ ريال بينما نفس الدورة في الخارج تكلف ٣٠٠٠٠ دولار إضافة الى تذاكر السفر والاعاشة..

ويطالب د. البرعي: هناك دلائل اخرى في الميزانية تحتل على ترشيد الانفاق الاداري من غير المشاريع ذات العلاقة بالخدمات او استكمال التجهيزات الاساسية فعل سبيل المثال.. يقول د. البرعي: يمكن الاعتماد الآن بشكل اكبر على الفرد السعودي وذلك بالتقليل من الصلة الاجنبية المكلفة.. وحتى في مجال التدريب الاداري والتعليم المستمر فقد وجدنا ان بعض او معظم المؤسسات الحكومية اتجهت في الآونة الاخيرة الى السوق المحلية للتدريب



قني سعودي يقوم بلصص المواد الاستهلاكية

والاحجار الكريمة حيث يتم حاليا تجهيز هذا القسم بالمعدات والادوية اللازمة لتشغيله وسيقوم هذا القسم بتقديم الخدمات اللازمة حيث تهم المستهلك في هذا المجال حيث سيتم فحص عينات الذهب والمخفولات الذهبية للتحقق من مطابقتها للمعايير المطلوبة وكذلك للتحقق من صحة الاحجار الكريمة وخلوها من الفسح باحجار صناعية..

ويستمر قريبا افتتاح قسم لفحص النسيج وقد جيز هذا القسم بالادوية والمعدات اللازمة لفحص انواع النسيج مثل الاقمشة الصوفية والقطنية والفلان الحرمان والمختر والشماع والعبوات المنسوجة من الحرير وسيداء العمل به قريبا كما سيتم افتتاح قسم لمختبر فحص المواد الكريستالية التي تستخدم في النسيج والمكتب والمرافق العلمة حيث سيتم تجهيز هذا القسم بالادوية المطلوبة لفحص في المستقبل..

لا خوف من الإشعاعات النووية

يعتبر من احدث الاسام ويوجد بالمختبر فريق عمل من الفنيين السعوديين يقومون بلصص الاشعاع في المواد الغذائية والسلع الاستهلاكية الاخرى بكل من ميناء الملك عبدالعزيز في جدة ومطار الظهران كما انه تلتحقا للتوجيهات السامية فسيتم قريبا لفة مختبر لفحص الاشعاع في السلع الغذائية الاخرى حيث تم اعطاء البليغ اللازمة.. وقد قام فريق عمل من المختصين بزيارة لأمريكا ولأوروبا لشراء الادوية والمعدات المتخصصة في مجال فحص الاشعاعات النووية والتي سيتم تجهيز المختبرات بها وبذلك تصل المختبرات الى مجال متطور في فحص الاشعاعات النووية..

حديث مع اول خطوة لحماية المواطن من المواد الاستهلاكية

قريباً: مختبر لفحص المواد الاشعاعية بديره فتيون سعوديون

مختبر الجودة النوعية بالدمام جهاز متطور للرقابة وتحديد النوعية

العينات من الفحوصات المخبرية للتحقق من مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بجديد التسليم مثل الفطر وقوة الشد ونقطة الخضوع والاسطالة واللزوجة..

ويحتوي على جميع التجهيزات الخاصة بفحص الانواع والادوية والاوزان ويقوم المختصون في هذا القسم بجولات تفتيشية لجميع اقسام المنطقة الشرقية للقيام بفحص طرقات الوقود وكذلك فحص الموازين والاوزان بالسوق المحلية والسيارات والمركبات وسواها ومطابقتها للمواصفات المطلوبة كما زود هذا القسم بسلطة أجهزة عوارق لقياس الموازين الكبيرة الخاصة بالشركات والمؤسسات..

فحص الذهب ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب

ويوجد بالمختبر قسم لفحص الذهب



مدير مختبر الجودة النوعية بدمام الاستاذ احمد علوي قسم

وتقدير نسبه بلادة الغذائية وذلك يتم التعرف على نوعية المادة الغذائية التي تحتوي على البروتين ومصدرها.. كما يوجد بعمل التحليل الكيميائي بعض الاجهزة الحساسة الاخرى مثل جهاز كشف الايونات لتقدير الكوريدات والفوريدات والنترات في مياه الشرب وجهاز تقدير نسبة الدهون في المواد الغذائية وجهاز اليوكو سكان لتقدير نسبة السم والبروتين والكلورين بالجليب ومنجته..

ثانيا: عمل التحليل الميكروبيولوجي وهو يقوم بتحليل المواد الغذائية عن طريق استخدام اجهزة حديثة للتحقق من خلوها من اي انواع.. البكتيريا التي قد تكون ضارة بالصحة العامة.. ثلثا: يوجد عمل تحليل النقاوة في المواد الغذائية للتحقق من صلاحيتها وخلوها من اي مواد غريبة قد تضر بصحة الانسان..

لصص المواد الغذائية، يتم في هذه المعامل تحليل المواد الغذائية سواء المستوردة او المصنعة محليا وهي: الحليب ومنتجاته كاللبننة والايوان.. الزيوت النباتية والدهون والزبدة والمجربون..

اولا: معمل التحليل الكيميائي للمواد الغذائية ويحتوي هذا المعمل على عدد كبير من الاجهزة الالكترونية الحديثة والمتطورة والتي تتميز بدقتها وسرعتها في اصدار نتائج التحليل حيث يتمكن عمل التحليل الكيميائي من اقسام التالية: قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة الكروماتوجرافي الغازي حيث يتم في هذا القسم تحليل الزيوت والدهون واللحوم ومنتجاتها للتحقق من صلاحيتها وخلوها من شحوم ولحوم التخازين والكشف عن وجود الكحول في المشروبات، وتحليل السموم والمبيدات الحشرية..

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة الكروماتوجرافي السائل ويتم في هذا القسم فحص وتحليل سموم الاكستروكسين والسموم الصناعية والمواد الحافظة والايوان الصناعية والكافيين والفيتامينات..

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة الامتصاص الذري.. ويتم في هذا القسم فحص وتحليل نسبة المعادن بالواد الغذائية مثل الزنك والبروتين والفسفور والحديد والنيكل واليوكو سكان لتقدير نسبة السم والبروتين والكلورين بالجليب ومنجته..

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة الطيف الضوئي للتحقق من النقاوة والاشعة تحت الحمراء.. ويتم في هذا القسم تحليل وفحص العسل وتحديد نوعه سواء كان طبيعيا او مغشوشا والمواد الحافظة الغازية والسلفات والنترات بيماء الشرب والزيوت المعنفة بالواد الغذائية..

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة تحليل الاحماض الدهنية وتستخدم هذه الاجهزة في التعرف على نوع ومصدر البروتين

تحقيق/فيحان الدعجاني: اطلاق من المواد الاستهلاكية المختلفة تمر يوميا عبر منافذ الحدود البرية والجوية والبحرية وهذا يتطلب تحديد المواد الصالحة للاستهلاك الآدمي ومنع دخول أية مواد ضارة تؤثر على صحة المستهلك ولابد من توفير اجهزة ومختبرات قادرة على فحص هذه المواد وتقديم النتائج في وقت قياسي.. وقامت وزارة التجارة بإنشاء مختبرات الجودة النوعية في كل من الدمام وجدة والرياض وحالة عامر وجيزان والجبيل بهدف المحافظة على سلامة المواطن المستهلك وحمايته ومختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام من المختبرات المتطورة والذي تم تجهيزه بمختلف المعدات والادوية التي تضمن كفاءة عالية في الاداء والانتاجية..

ويشتمل المختبر الجديد على مبنى رئيسي يتكون من ثلاثة ادوار مع ملحق مكون من ثلاثة مبين وقد صممت هذه المباني على احدث طراز معماري كما انها مزودة بوحدة تكييف مركزي واجهزة اذار الحرائق كما يوجد بها محطة لتوليد الكهرباء ووحدة معالجة المياه واخرى لتصريف المجاري..

كما يحتوي المختبر على اربعة مساحات، وتتملك كامل لطفاء الحرائق ومضخة توليد الهواء وشبكة اتصالات هاتفية وتلكسة ويعتبر مختبر الدمام الجديد من احدث مختبرات الجودة النوعية حيث يضم عددا كبيرا من المعمل والاسام الفنية كما يشتمل على مكتبة علمية وقاعة اجتماعات واخرى للمحاضرات وقسم لاستقبال العينات، ويعتبر مشروع انشاء هذا المختبر بيماء الملك عبدالعزيز من المشاريع الحيوية التي لها سبيل حياة المواطن.. لذلك فان المسؤولين بوزارة التجارة يولون هذا المختبر كغيره من المختبرات الاخرى اهتماما خاصا عن طريق تقديم الدعم اللبغ من مستوى الاداء الفني بهذا المختبر حتى يمكنه تقديم افضل الخدمات للمستهلك على صحة وسلامة المواطن المستهلك..

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة تحليل الاحماض الدهنية وتستخدم هذه الاجهزة في التعرف على نوع ومصدر البروتين

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة تحليل الاحماض الدهنية وتستخدم هذه الاجهزة في التعرف على نوع ومصدر البروتين

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة تحليل الاحماض الدهنية وتستخدم هذه الاجهزة في التعرف على نوع ومصدر البروتين

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة تحليل الاحماض الدهنية وتستخدم هذه الاجهزة في التعرف على نوع ومصدر البروتين

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة تحليل الاحماض الدهنية وتستخدم هذه الاجهزة في التعرف على نوع ومصدر البروتين

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة تحليل الاحماض الدهنية وتستخدم هذه الاجهزة في التعرف على نوع ومصدر البروتين

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة تحليل الاحماض الدهنية وتستخدم هذه الاجهزة في التعرف على نوع ومصدر البروتين

قسم تحليل المواد الغذائية باستخدام اجهزة تحليل الاحماض الدهنية وتستخدم هذه الاجهزة في التعرف على نوع ومصدر البروتين

قبل الطبع

مسرحية
كاشية تقدم
خلال
احتفالات
الكويت

بعد ان كان مفروضا لها ان تداع خلال عقد مؤتمر القمة الاسلامية في الكويت استقر الرأي على عرض مسرحية كاشية ان تقدم فقط خلال احتفالات العيد الوطني الكويتي التي يقوم باخراجها الممثل عبدالعزيز الحداد ويشترك في بطولة هذه المسرحية حشد من نجوم التمثيل في الكويت والخليج العربي من بينهم احمد الصالح وابراهيم الصلال وابراهيم الحربي وعبد العزيز النمش وزهرة الخرجي

داخل العدد

- مطرب يختلف عن الجميع
- المسرح الخاصة تقدم اعمالا مزاجية
- نض تم تعديله
- محمد عيده يقبل المطربين المصريين
- فروع جمعية الثقافة والفنون مقصرة

اليوم

الافتح

الثلاثاء ١٣ جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ العدد ٤٩٦٠

الساعة الواحدة .. في عطلة الربيع



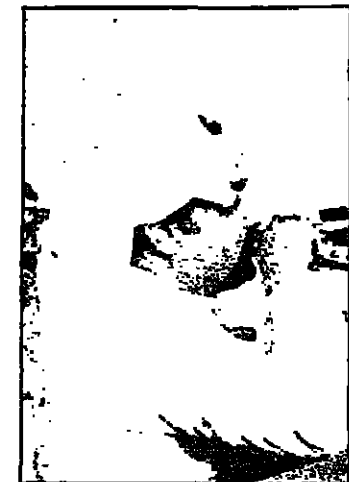
● مزيد
● السبيعي

كتب/ محمد تغدير
انتفى تلفزيون الدمام من تسجيل ثلاث حلقات للبرنامج النوع « الساعة الواحدة » والذي سيعرض خلال عطلة الربيع حيث تم تسجيل العديد من الفقرات الجيدة التي سوف يستمتع المشاهد بها خلال الشاشة الصغيرة اما الفقرات التي ستعرض خلال الحلقات فهي :
● فقرة ارشادية عن اهمية الفحص الدوري للسيارات
● استعدادات امانة مدينة الدمام لحظلة الربيع
● مقابلات مع بعض المواطنين في الجزيرة
● فقرة عن امنية بيوت الشباب
الجدير ذكره ان حلقات البرنامج النوع الساعة الواحدة يقوم بالاعداد والتقديم له مزيد السبيعي وسعيد اليامي وسعيد الزهراني كما يقوم باخراج الحلقات زكي القاسم وروشان القرقراري

المجادد والشريط

يستعد المطرب الصاعد راشد الماجد هذه الايام لتسجيل شريطه الثالث الذي يضم اربع اغاني جديدة تأتي على النحو التالي :
١ - لازم اجي من كلمات الكاتب الغنائي الكويتي عبدالمليح البناي والحنان محمد الرويشد
٢ - عيني من كلمات والحنان حامد الحامد
٣ - مدامت المسكة ذهب من كلمات علي عسيري والحنان صالح الشهري
٤ - اغنية لم تحدد من كلمات احمد علي والحنان عبدالكريم سالم

جمعية جدة تكلف نشاطاتها الفنية ابتداءً من شهر جمادى القادم



● عبدالحليم رضوي

السبيل الوحيد في ان ينشط فكر الانسان وان يقدم ابداعاته واقتاره من خلال الجمع والذين اصحابا بشكول وحدة في الرأي والفكر والعمل الابداعي

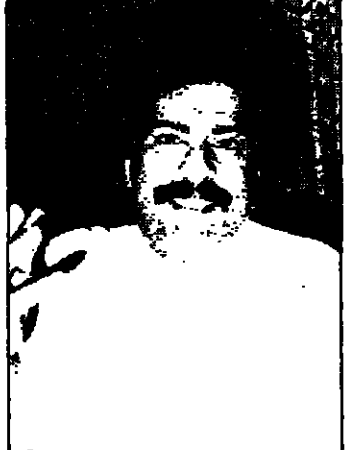
سوف تقوم باخراجها فنيا المخرج عثمان حمد الذي ينتظر شهر رجب على احر من الجمر حيث مضت على تقديمه لعمل مسرحي سنوات طويلة اذ اخرج لآخر عمل مسرحي « الدنيا حظوظ » وبقي المخرج بلا حظ لعدم وجود نص مسرحي حتى ظهر الزميل صالح غيث بكتبه ونقته ان نرى هذا العمل وقد حقق نجاحا طيبا خاصة وأنه يأتي البنا من شخص عاش سنوات طويلة وهو ملم بالتأليف المسرحي وكثيره وايضا اخرجها فنيا على خشبة المسرح

سوف تطرح « وثيقة شرف » من اهم شروطها الالتزام في الكتابة الصحفية الفنية والعلاقة بين الزملاء المحررين الى جانب القضايا الاخرى ذات الصلة بالجانب الفني
وفي الاسبوع الثالث من نفس الشهر تقرر ان يكون هناك يجمع المهندسين عبدالقادر كوشك باللمتين من جانب فن العمارة الاسلامية وسيكون اللقاء تحت مظلة محاضرة ثقافية حرصت جمعية ثقافة وفنون جدة من اقامتها ضمن نشاطها الثقافي

ونظرة سريعة الى هذا البرنامج سوف نجد ان الاسبوع الاول من شهر جمادى الثانية سوف يقيم المعرض الجماعي الثامن للفنانين والفنانات التشكيليات وفي نهاية الاسبوع الثاني من نفس الشهر تقرر وبالإجماع ان يلتقي المشرفون على امور التحرير الفني في جميع الصحف والمجلات بما فيهم مجلة « فنون » التي تصدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب

انشاء اتحاد المخرجين العرب يجسد طموحات الفنانين في وطننا الكبير

فؤاد الشطي



قال الفنان فؤاد الشطي الذي انتخب مؤخرا نائبا لرئيس اتحاد المخرجين العرب ان انشاء هذا الاتحاد يجسد طموحات رجال المسرح في الوطن العربي كما انه يكمل الخطوات الوجودية التي قام بها الفنانون العرب الذين اعتنوا عن تشكيل اتحاديهم في الاول من ديسمبر الماضي وانتخب سعد الدين وهبه رئيسا له

واضاف الفنان الشطي بان مشاريع اتحاد المخرجين العرب تتضمن اقامة

رحلات المسرح في اجتماعات دعت اليها نقابة الفنانين العراقيين في بغداد من اجل تأسيس الاتحاد

مجموعة من المهرجانات والتظاهرات والنشاطات المسرحية التي ستتم جدولتها والاعلان عنها ضمن برنامج زمني يتم الاتفاق عليه من بين العناصر المسرحية والجهات الرسمية حيث سيتم تكوين مراكز مسرحية في كل بلد عربي كفروع للاتحاد تقوم بجراء الاتصالات اللازمة والتنسيق بين الاتحاد والفنانين في كل بلد عربي

وكان الشطي قد شارك مع عدد من

مطرب

الاجيال القادمة!!

● الامير الشاعر المبدع بدر بن عبدالحسن قال عن رايح صقر : بأنه مطرب الاجيال القادمة .. وهذا لم يأت من فراغ ذلك ان الامير الشاعر يمثل مراحل مختلفة للاغنية السعودية فهو بحق رائد التجديد في الشعر الغنائي ولذا فان رايه في رايح صقر يجب الا يمر مجرد شعور ينتشئ به رايح نفسه والمعجبون به دون الوقوف والتأكد على ان الراي يعني استمرارية رايح وتطوره الى الاحسن وهذا شرط وضعه بدر من اجل اطلاق مسمى مطرب الاجيال القادمة .. وعلى رايح الا يجيب الجوف .. ويسلم عزيز .. وغيرهم وسلامكم

سناقر
انتصاقر



تجري على صالة مسرح المسعود بكيهان حاليا برؤفات مسرحية الاطفال الجديدة « نحن والسناقر » التي كتبها انتصاقر الانصاقر ابنه الفنان المسرحي المعروف حسين الصالح الحداد ويخرجها الفنان خليفة عمر خيلوة .. والمسرحية يقدمها مسرح السور الذي سبق له ان قدم العديد من اعمال مسرح الطفل ويقوم بصياغة الاغانى لها الفنان عبدالناصر الزاير



عشرة الحان من الميثاق للغة الإسلامية

سجل الملحن يوسف الميثاق عشرة الحان جديدة صاغ كلماتها الشاعر يوسف السبيعي وقام بتلحينها حشد من نجوم الغنية في الكويت ومنهم عبدالكريم عبدالقادر وعبدالحسن الميثاق وعبدالله الرويشد ومحمد البلوشي وستأخذ هذه الاغنيات انشاء اجتماعات مؤتمر القمة الاسلامية الخامسة في الكويت

تقسيم

لغولاء مع التحية

● بعداً عن تفاعلها مع جمهور المتلقين ، أو تفاعل المتلقين معها ومع عطائها الفني .. تتحرك عدة فئات من العاملين في الوسط الفني هنا وهناك - سواء كانوا أفراداً أو مؤسسات - وهذه الفئات يمكن للمتابع ان يحددها في الآتي :
- فئة تركز اهتمامها في تقديم اعمال ابراعي فيها اكتمال العناصر التي تجعل من انتاجها فنا متميزاً مستفيدة في ذلك من الآراء والاكتشاف التي يطررها المهتمون والمتابعون ومن تجارب غيرهم
- وهذه الفئة قليلة الانتاج لدقتها في الاختيار الفني لا الكمي
- الفئة الثانية تنظر اول من تنظر الى أهمية الانتشار السريع من خلال تكثيف الانتاج وتسليط الأضواء عن طريق وسائل الاعلام المختلفة التي تلاحق الجمهور بالأخبار والأحداث الصحفية والاذاعية والتلفزيونية لتقول للجمهور : لا زلنا معكم !!
- ولا زلنا قادرين على المزيد من الانتاج !!
- ومشكلة هذه الفئة ان انتاجها يأتي بتدليل المستوى وفي حالات كثيرة يسجل هذا المنتج تراجعا فنيا الخسر الأول والأخير فيه صاحبها - الفنان !!
- فئة ثالثة تحاول ركوب حضان الشهرة ليس عن طريق جوده الانتاج أو غني التجربة الفنية ، ولكن عن طريق ادعاء الجدارة والتفوق على الآخرين .. في احاديث تطلق في الجلسات الخاصة ، وبث الآراء التي تقلل من قدرات الآخرين والتطاول بالكلمات وهذخالف تعرف !!
- فئة رابعة لا حول لها ولا قوة .. فهي فقيرة فنياً وثقافياً ولا تحسن حتى أسلوب الحوار ، لكنها تصرخ في كل مكان تلقي بالعبء والذم على الوسائل الاعلامية التي تتجاهل وجودها في الساحة الفنية
- وهناك فئات أخرى تجمع أكثر من صفة .. ونجد أكثر من صفة ولغة !!

ما أريد ان أقوله هنا هؤلاء جميعاً ان المهم ان تمتد جسور حوارية مع المتلقين وان تكون هناك لفتة مشتركة يعرف الفنان الحقيقي ماذا عليه ان يقدم لجمهوره .. ما يحتاجه الجمهور وليس ما يريد من صراعات وتقلبات فنية مستوردة ، اذا ما اتفقتا على ان الفنان « الحقيقي » يقوم بدور تكميلي وثقافي قايدي .. ولا لاقتوف هذه السبل الجارية من الانتاجات التي تسبب نفسها الى الفن ..
● مع حق .. كل الحق .. زميلنا التلفزيوني سيد اليامي حين يشكو عدم تجاوب غالبية فاني المنطقة مع العروض التي يقدمها لهم .. ومعه الحق كل الحق ان يستضيف فنانين من بلدان شقيقة ، وعلى الأقل نأخذ لدى الأشقاء ما يمكن ان يرضيهم للمشاهد من خلال احاديثهم .. أم انني غلطان ؟
مبارك العوض



تستعد الفنانة الكويتية سعاد عبدالله للقيام ببطولة مسلسل تلفزيوني كوميدي جديد بعنوان مبروكه ومخطوفة والتي تشاركها في بطولته الفنانة حياة الفهد

وكان هذا الثاني قد قدم مسلسل « رقية وسبيكة » الذي عرض في الدورة الرمضانية الماضية وحقق الكثير من النجاح والانتشار حيث عرض في العديد من المحطات العربية .
والسلسلة الجديد كتبه السيناريست طارق عثمان ويشترك في تمثيله احمد الصالح ومريم الغضبان وعلي المقيدي ودأود حسين ومجموعة أخرى من عناصر الوسط الفني

محمد ماجد سر وعين الله ترعاك

● احمد الصالح



لاتوجد مناسبة الا واللقاء بذكر ويتجسد مع الفنان الصاعد محمد ماجد سر
هذا والفنان الذي بدأ يشق طريقه ببجوده الخاصة وبقليل من جهود الموسيقى محمد شفيق اما غير ذلك فهو الى اليوم لم يحظ بما حظي به غيره فالانضمام الذي حظي به لفنونه هم في نظر الآخرين ذوو مميزات خاصة كالوسيلة والمنظر اقتداه هذا الشاب الذي فعلا بملك معلومات كثيرة من مقومات الفنان الذي بالامكان متى ما وجد الانحان الجميلة والكلمات المعبرة ان ينطلق فمن سمعه وهو يغني من الانحان والاغاني المصرية يجد في صوته نبرة جديدة وامكنيات عالية لصوته ومقدرته في الأداء
حقيقة القول ان المناسبات التي التي فيها « اليوم الفني » مع هذا الفنان كانت لقاءات يكثر فيها العتب من قبل هذا الشاب الموهوب للموسيقى وكتب الكلمة فهو يجد في نفسه القدرة على الانطلاق واشياؤه رغيفته في الغناء الى جانب ملاحظته به من ملكة في الصوت وجعل في التعبير امام اصحاب قد يكون مقصودا وقد يكون عكس ذلك ولكن في الحالتين هو امام امر واقع وهو ان الكثير من الموسيقيين يحدون عنه وعن امكانيات صوته وادائه وقد طلب منا ان ننقل الى الموسيقيين وكتاب الكلمة رجاءه في ان يكون هناك توازن مع الفنان الذي يملك مواصفات خاصة ومميزات شكلية ومع الفنان الذي يرى في نفسه موهبة في ان يغني وان يقدم للناس

صوتا جديدا يحتمد على الأداء الصادق والتعبير الجميل .. ونحن هنا ننقل لكل هذا الرجاء مع اثبات رايانا في ان الفنان محمد ماجد هو فعلا فنان موهوب ويستحق من الملحن ان يقدّم معه ومن كتاب الكلمة الغنائية ان يأخذوا بيده .. فهل نرى ذلك قريباً .. نأمل ذلك ونتمناه وال كلمة أخرى سوف نهدايا قريباً لكتاب الكلمة وللمتلحنين الموسيقيين

الفنان ابراهيم الحربي - « اليوم الفني »

لاوجود لمسرح الطفل وبرنامج "افتح يا سمس" لاشيء!

● المسارح الخاصة تقدم أعمالاً مزاجية يكون المنتج فيها هو البطل



ابراهيم الحربي

الانتماء الثابت في كل زمان ومكان ؟
■ الحربي : اسمح لي ان اتسأل :
واين هذا المجتمع او الوسط الخالي
من السلبات ؟؟ اتحدى من يقول
ان هذا المجتمع النقي موجود او
كان له وجود في اي مكان وزمان..
فالتدني الاخلاقي ليس لازماً
لوسط الفني كما ان الطهر ليس
صفة ملازمة للوسط الاخرى..
فالوسط الفني كغيره زاخر بالصالح
والطالح.. وبالايجابيات قبل
السلبات.. ولا اوافق تناول
الموضوع بهذه الأثارة وهذا التهويل
لان الوسط الفني (رجالا ونساء)
وسط اجتماعي لا يختلف عن اية
شريحة اجتماعية اخرى بخيرها
وشرها.

● اليوم الفني : ما الذي يحول
دون تكوين اتحاد للفنانين يحفظ
لهم حقوقهم ؟

■ الحربي : على مدى قترات طويلة
كانت هناك محاولات جادة لتكوين
نقابة او رابطة او اتحاد للفنانين الا
ان كل تلك المحاولات باءت بالفشل
لسبب اساسي هو عدم وجود
(اتحاد) بين الفنانين وانفسهم
وفشلهم في وضع هدف محدد
يسعون لتحقيقه.

■ الحربي : فلماذا عند الحديث عن تكوين
اتحاد للفنانين يتعصب الحديث الى
جزئيات كجور الفنانين ومسرح
القطاع العام والخاص.. !!
فتقتل المحاولة قبل خروجها
لحيز التنقيذ بينما ينبغي وضع
تكوين الاتحاد كهدف في حد ذاته
لتأتي بعد ذلك معالجة الجزئيات
بصورة عادية..

■ الحربي : ولكن هناك محاولة اخيرة قام بها
بعض الاخوة الزملاء وهذه المحاولة
تبشر بميلاد اتحاد للفنانين بعد
ولادة متعسرة سبقتها اجهاضات
متكررة.

● اليوم الفني : دور العرض
الموجودة حالياً.. هل انت دورها
بنجاح ؟

■ الحربي : المسارح الحالية ادت
دورها في حدود ما هو متاح لها من
امكانيات وان كان هذا الدور دون
مستوى الطموح احياناً.. وامانا في
مسرح (قوي) بشكل حضاري
حتى يعتبر اوجه للدرلة.

● اليوم الفني : لماذا لا تكون هناك
اعمال فنية خليجية بحث من حيث
القصة والتعليل والاخراج وما
يتعلق بها من فنيات اخرى لان هذا
يؤدي لتوحيد دول مجلس التعاون
توحيداً قانياً ؟

■ الحربي : السؤال موضوعي
ومتطقي حقا حيداً لو تم توجيهه
للمؤسسة البرامج لانها جهة
اختصاص فني تلتي عندما دول
مجلس التعاون ولا تقتصرها
الواضح لكانت لدينا اعمال خليجية
كما ورد في السؤال.

■ الحربي : وقد يرى البعض ان مؤسسة
البرامج تقتصر مهمتها على اعداد
برامج للأطفال وهذا قول مردود
ورأي خاطيء لان المؤسسة قدمت
اعمالاً اخرى لا علاقة لها بالطفل..
ومن ناحية اخرى اتسائل : ماذا
قدمت المؤسسة للطفل بخلاف
برنامج (افتح يا سمس) وهو
برنامج عليه ملاحظات كثيرة.

● اليوم الفني : ... يبدو من
حديثك انك رايا معينا في برنامج
(افتح يا سمس) فقامو هذا
الراي ؟

■ الحربي : خير ما قيل عن هذا
البرنامج هو ما نوقش في احدى
الدوائر التي تحدث فيها بعض
المهتمين بالامر مثل ابراهيم
اليوسف وفصيل الياسري.. وكانت
الدورة مؤتمراً ناجحاً اعطى صورة
واضحة وتقييماً صحيحاً للبرنامج
حيث تمت مواجهة موضوعية
منطقية بين الدفاع والهجوم وتم
استعراض مواد البرنامج من حيث
اعدادها وادائها واسلوب عرضها
وتقديمها.. وكانت خلاصة الحوار
الاخرى مبنية على ما لا يخدم الطفل
تربوياً او تعليمياً لاعتماده على
التقليد غير اللقن.. وهذا ما يؤخذ
على مؤسسة البرامج الا ان ذلك
الحوار الموضوعي الجريء لم يجر

سكتا لدى وزارات الاعلام بمنطقة
الخليج وهذا ما يؤسف له.. واقول
صرحة ان الطفل الخليجي مظلوم
وافرة المسئلة جيدة اذا ملتقت
للفنانين لكنه استرجع ان موضوع
غيب النص.. يحتاج الى وقت آخر
الى اطروحات ومزايا ومفاهيم
المسرحيين.
جيدة الاخوة الكاتب وفق شروط
في الخليج !

مسرح الطفل.. لابدان يمي
المسؤل دوره وعيا كاملاً لينطلق
باقتران وحساس.. واشير هنا الى ان
بعض المسرح تحاول تقديم اعمال
ذات ارتباط بمناسبة محلية
وعالية ولكن هذه ايضا تأتي مزيلة.
● اليوم الفني : .. وهل ترى ان
التلفزيون في دول الخليج خدم
الطفل بتقديم برامج تناسبه ؟

■ الحربي : التلفزيون الخليجي
ايضا فشل في تقديم برامج ناجحة
تخاطب عقل الاطفال.. وكل ما هو
موجود لا يتعدى كونه نوعاً من
التسالي الذي يقترن بالتنقيذ
الحقيقي المطلوب من التلفزيون
كجهاز اعلامي مؤثر..

حتى برنامج (افتح يا سمس)
نجد انه لا شيء !! اذا ما قورن
الانتاج بالاعتمادات المالية الضخمة
وكذلك برنامج (سلامات) لان ما
يعرض عبارة عن اشياء مقبسة
واخرى مكررة.. وهكذا واجمالا
ليس هناك تلفزيون خليجي يقدم
للطفل عملاً موجهاً توجيهياً سليماً.

● اليوم الفني : (الوسط الفني -
النسائي بالذات - متهم بالتدني
الاخلاقي) ما تعليقك على هذا

منذ الصغرى بما لا يفيد من (الهرج)
والاغنيات غير الموزونة توطيقاً
سليماً.. فمسرح الطفل ليس
النسائي.. لا يكتب النجاح لاي عمل
مسرحي هذه العبارة كثيراً ما
تتردد في الوسط الفني.. ما مدى
صحتها من وجهة نظرك ؟

■ الحربي : اتأخذ هذه النظرة..
هناك مسرح الرجل الواحد الذي
يخلو تماماً من العنصر النسائي..
وكذلك نجد مسرحيات ناجحة جدا
رغم غياب العنصر النسائي غياباً
كاملاً.. واتأخذ هنا لا اقل من شأن هذا
العنصر لان هناك اعمالاً فنية لا بد
من وجود العنصر النسائي كالاعمال
الاجتماعية التي تتناول الزواج
والطلاق وتعدد الزوجات وغيرها مما
لا يمكن الاستغناء فيها عن هذا

العنصر فالعمل هو الذي يحدد مدى
اهميته وضرورة العنصر النسائي.

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

غيره لا يجدي جمهوري في اعمال
فنية سعوية بحثه.
وكذلك نجد مسرحيات ناجحة جدا
رغم غياب العنصر النسائي غياباً
كاملاً.. واتأخذ هنا لا اقل من شأن هذا
العنصر لان هناك اعمالاً فنية لا بد
من وجود العنصر النسائي كالاعمال
الاجتماعية التي تتناول الزواج
والطلاق وتعدد الزوجات وغيرها مما
لا يمكن الاستغناء فيها عن هذا
العنصر فالعمل هو الذي يحدد مدى
اهميته وضرورة العنصر النسائي.

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● الفنان السعودي ابراهيم الحربي.. الذي يعيش اختياراً
بالكوييت له آراء واضحة وجريئة في الوسط الفني الذي اصبح هو
جزءاً منه.

● ... وهامو ذا يتحدث عن الحركة الفنية والعنصر النسائي
واخلاقيات المهنة ودور الاعلام ومسرح الطفل والمسارح الاهلية
واتحاد الفنانين ودور العرض..

● ... وهو يؤكد اكثر من مرة انه يتشوق لكلمة شكر وبطاقة
تقدير من وطنه الذي حمل ولا يزال يحمل حبه في قلبه العامر بحب
الوطن ويؤكد انه عائد منها طال الغياب.

● ... وقبل ان نترككم مع الفنان الحربي نعتذر لكم عن تأخيرنا
لنشر هذا الحوار الذي اجري مع فناننا قبل فترة ليست قصيرة..

● كمال ابراهيم
● خالد زيني

● اليوم الفني : الصكرة الفنية
بالكوييت نجحت في ان تجد لنفسها
موقعا في الساحة الفنية.. ما رايدك
فيها ؟

■ الحربي : من خلال وجودي
بالكوييت.. ومن خلال علاقتي
بالحركة الفنية فيها.. استطعت ان
اقول ان الحركة الفنية الكوييتية
مرت بمراحل وبلغت قمة الازدهار
في الستينات والسبعينات.. ثم
تصاعد الانتاج الفني بصورة عامة
سواء الانتاج المسرحي او
التلفزيوني.

■ اليوم الفني : اخواني من الفنانين
السعوديين رغم اتصالنا وعلاقة
الزمانة بيننا لم يوجه لي احدهم
دعوة للمشاركة في عمل محلي.. وفي
المقابل.. ليس بإمكانني ان افرض
نفسى عليهم ماداموا لم يطلبوا مني
الاشتراك ولهذا السبب وحده دون

فالتلفزيوني قلت فيه الاعمال
الفنية.. والمسرح يمر بمرحلة
(معترة) لاسباب عديدة منها عدم
وجود النص الجيد وعدم وجود دور
العرض المناسبة واتجاه بعض
الفنانين للشركات والانتاج الخاص..

■ اليوم الفني : ما الذي يحول
دون تكوين اتحاد للفنانين يحفظ
لهم حقوقهم ؟

■ الحربي : على مدى قترات طويلة
كانت هناك محاولات جادة لتكوين
نقابة او رابطة او اتحاد للفنانين الا
ان كل تلك المحاولات باءت بالفشل
لسبب اساسي هو عدم وجود
(اتحاد) بين الفنانين وانفسهم
وفشلهم في وضع هدف محدد
يسعون لتحقيقه.

■ الحربي : فلماذا عند الحديث عن تكوين
اتحاد للفنانين يتعصب الحديث الى
جزئيات كجور الفنانين ومسرح
القطاع العام والخاص.. !!
فتقتل المحاولة قبل خروجها
لحيز التنقيذ بينما ينبغي وضع
تكوين الاتحاد كهدف في حد ذاته
لتأتي بعد ذلك معالجة الجزئيات
بصورة عادية..

■ الحربي : ولكن هناك محاولة اخيرة قام بها
بعض الاخوة الزملاء وهذه المحاولة
تبشر بميلاد اتحاد للفنانين بعد
ولادة متعسرة سبقتها اجهاضات
متكررة.

● اليوم الفني : دور العرض
الموجودة حالياً.. هل انت دورها
بنجاح ؟

■ الحربي : المسارح الحالية ادت
دورها في حدود ما هو متاح لها من
امكانيات وان كان هذا الدور دون
مستوى الطموح احياناً.. وامانا في
مسرح (قوي) بشكل حضاري
حتى يعتبر اوجه للدرلة.

● اليوم الفني : لماذا لا تكون هناك
اعمال فنية خليجية بحث من حيث
القصة والتعليل والاخراج وما
يتعلق بها من فنيات اخرى لان هذا
يؤدي لتوحيد دول مجلس التعاون
توحيداً قانياً ؟

■ الحربي : السؤال موضوعي
ومتطقي حقا حيداً لو تم توجيهه
للمؤسسة البرامج لانها جهة
اختصاص فني تلتي عندما دول
مجلس التعاون ولا تقتصرها
الواضح لكانت لدينا اعمال خليجية
كما ورد في السؤال.

■ الحربي : وقد يرى البعض ان مؤسسة
البرامج تقتصر مهمتها على اعداد
برامج للأطفال وهذا قول مردود
ورأي خاطيء لان المؤسسة قدمت
اعمالاً اخرى لا علاقة لها بالطفل..
ومن ناحية اخرى اتسائل : ماذا
قدمت المؤسسة للطفل بخلاف
برنامج (افتح يا سمس) وهو
برنامج عليه ملاحظات كثيرة.

● اليوم الفني : ... يبدو من
حديثك انك رايا معينا في برنامج
(افتح يا سمس) فقامو هذا
الراي ؟

■ الحربي : خير ما قيل عن هذا
البرنامج هو ما نوقش في احدى
الدوائر التي تحدث فيها بعض
المهتمين بالامر مثل ابراهيم
اليوسف وفصيل الياسري.. وكانت
الدورة مؤتمراً ناجحاً اعطى صورة
واضحة وتقييماً صحيحاً للبرنامج
حيث تمت مواجهة موضوعية
منطقية بين الدفاع والهجوم وتم
استعراض مواد البرنامج من حيث
اعدادها وادائها واسلوب عرضها
وتقديمها.. وكانت خلاصة الحوار
الاخرى مبنية على ما لا يخدم الطفل
تربوياً او تعليمياً لاعتماده على
التقليد غير اللقن.. وهذا ما يؤخذ
على مؤسسة البرامج الا ان ذلك
الحوار الموضوعي الجريء لم يجر

سكتا لدى وزارات الاعلام بمنطقة
الخليج وهذا ما يؤسف له.. واقول
صرحة ان الطفل الخليجي مظلوم
وافرة المسئلة جيدة اذا ملتقت
للفنانين لكنه استرجع ان موضوع
غيب النص.. يحتاج الى وقت آخر
الى اطروحات ومزايا ومفاهيم
المسرحيين.
جيدة الاخوة الكاتب وفق شروط
في الخليج !

● اليوم الفني : (الوسط الفني -
النسائي بالذات - متهم بالتدني
الاخلاقي) ما تعليقك على هذا

منذ الصغرى بما لا يفيد من (الهرج)
والاغنيات غير الموزونة توطيقاً
سليماً.. فمسرح الطفل ليس
النسائي.. لا يكتب النجاح لاي عمل
مسرحي هذه العبارة كثيراً ما
تتردد في الوسط الفني.. ما مدى
صحتها من وجهة نظرك ؟

■ الحربي : اتأخذ هذه النظرة..
هناك مسرح الرجل الواحد الذي
يخلو تماماً من العنصر النسائي..
وكذلك نجد مسرحيات ناجحة جدا
رغم غياب العنصر النسائي غياباً
كاملاً.. واتأخذ هنا لا اقل من شأن هذا
العنصر لان هناك اعمالاً فنية لا بد
من وجود العنصر النسائي كالاعمال
الاجتماعية التي تتناول الزواج
والطلاق وتعدد الزوجات وغيرها مما
لا يمكن الاستغناء فيها عن هذا

العنصر فالعمل هو الذي يحدد مدى
اهميته وضرورة العنصر النسائي.

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

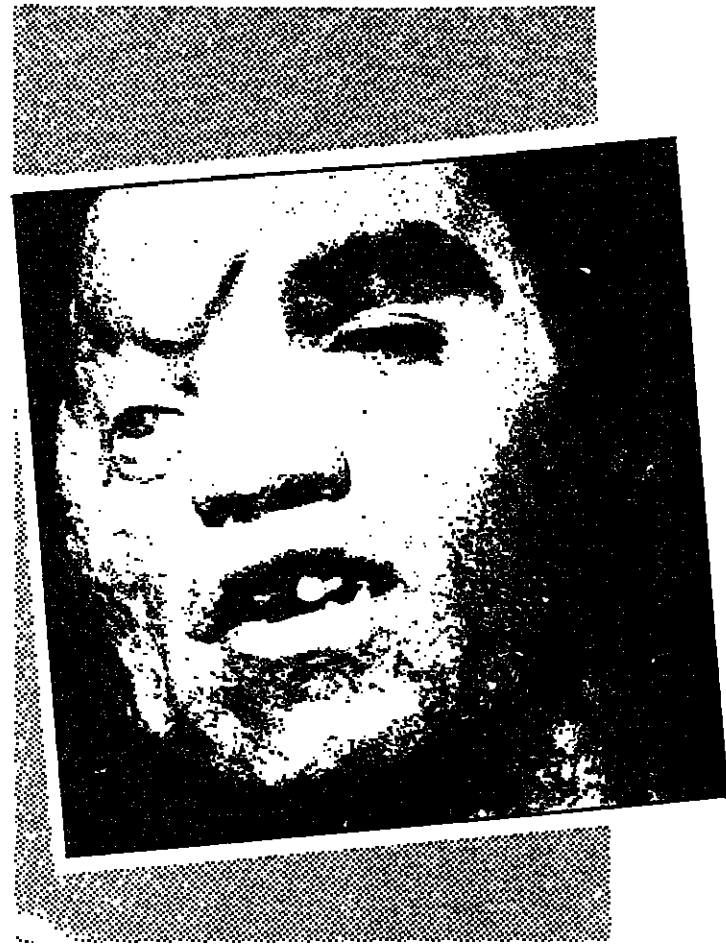
■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■ الحربي : للاسف لا..
لم يستطع مسرح الطفل ان
يقدم حتى الآن عملاً قنياً جيداً
يرتقي بالطفل.. فالطفل مدرسة
خاصة مستقلة ولا يجوز حشو عقله

● اليوم الفني : مسرح الطفل.. هل
يجب في توعية الطفل وتنقيفه ؟

■



يقطع شرايينه ويضرب برأسه في الحائط. والعالم الذي يموت تحت وقع الباب عليه ومشهد مقتل السيدة كين. وهناك الدماء التي تتساقط بطول الطرقات في (أشراق) والزوج الذي يطارد ابنه وزوجته كي يقتلها بالبلطة والحسناء التي تتحول إلى دميمة في لحظة واحدة..

وأكدت الدراسة على أن هذه الأفلام تتسم باستخدامها لتقنيات عالية في الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية وعدسات التصوير. والاهتمام بالديكور فقد دائما يسكنها الشيطان وتتسم بالبدائية والتخلف الاجتماعي والتشبيث بالقديم ومقاومة التقدم وحب التخلف وأن الشرق في حاجة إلى أن يفرضه رجل الغرب !! وإذا كانت أفلام التقمص قد انحسرت إلى حد ما خلال العامين الماضيين فإن هناك سلسلة أخرى من الأفلام هذه الظاهرة لم تتحصر مثل أفلام الكوارث ولكنها أوجدت لنفسها تعديلا. بعد أن كادت أن تترك نفسها..

يقطع شرايينه ويضرب برأسه في الحائط. والعالم الذي يموت تحت وقع الباب عليه ومشهد مقتل السيدة كين. وهناك الدماء التي تتساقط بطول الطرقات في (أشراق) والزوج الذي يطارد ابنه وزوجته كي يقتلها بالبلطة والحسناء التي تتحول إلى دميمة في لحظة واحدة..

قريب من الذاكرة الجماعية للمجتمع التونسي.. التصرف وانعدام القيم دون الرجوع بالذاكرة إلى العهد البائد عهد الآلة وسلطان الباي وغفيرة الاستعمار القيت ..

لا يمكن أن نتكلم عن الرشوة والصولية والانتانية المفرطة وسوء

من خارج الخاطئة

عام الحب والعطاء .. مدوا أيديكم لتتصالح مع ميلاد عام جديد.. احرقوا سجلات الماضي دعوة مفتوحة أقدمها لكل الزملاء رحمة بالقرءاء الوثي.. حقيقة أن يستاهل الوفاء.. لوفائه.. دعوا بريقه يزداد لمعاناً خلجوا عنه انفعالاتكم.. انه بريء من كل هذا.. هو في حاجة للصدق.. للحقيقة للتعامل بواقع وهدوء فهل نتفق؟؟ وما نحن نصافحكم.. ودعواتنا بأن يكون عالم الحب والصفاء .. ودعاء بوقت سعيد دائما ..

شكرا .. رئيس تحرير هذه الجريدة الزميل خليل الفزيع شكرا لأنك أوقفت هذه الزاوية الأسبوع الماضي.. شكرا فقد دفعتمني إلى أن أعرف عك شيئا جميلا لم يكن ليكتل لو لم توقف الزاوية.. حقيقة أنك رائع.. وعلى فكرة شكرا لثباتك ولك مني الحب والتقدير دائما !!!

أسكروا الخشب .. علي عبد الكريم قال في لقاء صحفي نشرته إحدى الصحف أن جمهوره يقارنه بمحمد عبده ولا غرابة في ذلك لأنهم في مستوى واحد كما ذكر!! وقال أيضا أنه سمع أحد جمهوره يقول أنه أفضل مطرب في العالم !! وصديق الرجل.. حقيقة لا جديد بالنسبة لي لأنني أعرف علي عبد الكريم جيدا فهو مغرور حتى الثمالة.. !! ولكن أسأله متى بدأ الغناء.. وإذا كان لا يزال يجوب من يقارن به.. عجز عن الرقص ورحم الله امرأه عرف قدر نفسه أيها الفنان الاتنيق !!!

شكرا .. علي عبد الكريم قال في لقاء صحفي نشرته إحدى الصحف أن جمهوره يقارنه بمحمد عبده ولا غرابة في ذلك لأنهم في مستوى واحد كما ذكر!! وقال أيضا أنه سمع أحد جمهوره يقول أنه أفضل مطرب في العالم !! وصديق الرجل.. حقيقة لا جديد بالنسبة لي لأنني أعرف علي عبد الكريم جيدا فهو مغرور حتى الثمالة.. !! ولكن أسأله متى بدأ الغناء.. وإذا كان لا يزال يجوب من يقارن به.. عجز عن الرقص ورحم الله امرأه عرف قدر نفسه أيها الفنان الاتنيق !!!

شكرا .. علي عبد الكريم قال في لقاء صحفي نشرته إحدى الصحف أن جمهوره يقارنه بمحمد عبده ولا غرابة في ذلك لأنهم في مستوى واحد كما ذكر!! وقال أيضا أنه سمع أحد جمهوره يقول أنه أفضل مطرب في العالم !! وصديق الرجل.. حقيقة لا جديد بالنسبة لي لأنني أعرف علي عبد الكريم جيدا فهو مغرور حتى الثمالة.. !! ولكن أسأله متى بدأ الغناء.. وإذا كان لا يزال يجوب من يقارن به.. عجز عن الرقص ورحم الله امرأه عرف قدر نفسه أيها الفنان الاتنيق !!!

أفلام الخيال العلمي كانت عميداً لظهور سينما التقمص

الأفلام المصرية عن التقمص أكثرها مقتبس من السينما الأمريكية



لأحد الأماكن وبنت هذه الأجواء أكثر مروية في يد متخصص مثل جون بوريان فهو قد ألف هذه الأجواء في كل أفلامه فهو أحدهم من خلال جهاز الكمبيوتر إلى عقل الفتاة الباطن وتطويف الكاميرا إلى تلك العوالم التي تكمن داخل هذا العقل فيلتصق حدث موت الأب ميرين مع طرد هذا البازوون من الطفل الأفريقي مع طقوس أخرى يمارسها أهل القرية لإبعاد جيوش الجراد التي يسلمها الشيطان على القرية إلى مكان في أعالي الجبال والصخور العادة التي يعيش في أعلاها عباد الشيطان كل هذه المشاهد تمر دون تتابع سردي.. هي نوع من الانفعالات الداخلية التي تطفو داخل عقل ريجان وهي أكثرها واقعية لكنها لا تحدث في

السرية بواسطة صليب وحين ينتابها السعال تخرج الضفادع من فمها. وهذه الفتاة تكبر في الجزء الثاني وتصيح أكبر أنوثه وهي تتبرع العطف لأن القلق النفسي ينتابها لذا تذهب إلى عيادة الدكتور توسكين لتعالجها. ويكشف الأب لامون أن الشيطان بازيوز يد العودة إلى جسد الصغيرة التي تضم وهذا الشيطان يسكن فتاة أخرى تحرق نفسها في أمريكا الجنوبية أمام الأب ويكتب أغلب أفلامه بنفسه أما الشيطان طفلا في السادسة يجرب الويلات على الناس الذين يحيطون به.. ففي عيد ميلاده السادس تلقى مربيته الشابة بنتها من أعلى القصر قائلة.. دامت.. انني فعل هذا من أجلك كما أنه في فيلم (أوري روز) الطفلة التي تموت في الثانية عشرة

التي تتركها لأمها وبنت هذه الأجواء أكثر مروية في يد متخصص مثل جون بوريان فهو قد ألف هذه الأجواء في كل أفلامه فهو أحدهم من خلال جهاز الكمبيوتر إلى عقل الفتاة الباطن وتطويف الكاميرا إلى تلك العوالم التي تكمن داخل هذا العقل فيلتصق حدث موت الأب ميرين مع طرد هذا البازوون من الطفل الأفريقي مع طقوس أخرى يمارسها أهل القرية لإبعاد جيوش الجراد التي يسلمها الشيطان على القرية إلى مكان في أعالي الجبال والصخور العادة التي يعيش في أعلاها عباد الشيطان كل هذه المشاهد تمر دون تتابع سردي.. هي نوع من الانفعالات الداخلية التي تطفو داخل عقل ريجان وهي أكثرها واقعية لكنها لا تحدث في

التي تتركها لأمها وبنت هذه الأجواء أكثر مروية في يد متخصص مثل جون بوريان فهو قد ألف هذه الأجواء في كل أفلامه فهو أحدهم من خلال جهاز الكمبيوتر إلى عقل الفتاة الباطن وتطويف الكاميرا إلى تلك العوالم التي تكمن داخل هذا العقل فيلتصق حدث موت الأب ميرين مع طرد هذا البازوون من الطفل الأفريقي مع طقوس أخرى يمارسها أهل القرية لإبعاد جيوش الجراد التي يسلمها الشيطان على القرية إلى مكان في أعالي الجبال والصخور العادة التي يعيش في أعلاها عباد الشيطان كل هذه المشاهد تمر دون تتابع سردي.. هي نوع من الانفعالات الداخلية التي تطفو داخل عقل ريجان وهي أكثرها واقعية لكنها لا تحدث في



بارزة في الحركة المسرحية التونسية من ذلك معركة الذهب، قرطبي، وجوه إلى البحر، السندباد، أم كوراج. هذه الأيام قدمت الفرقة مسرحيتها الجديدة بعنوان الحب مصغور في غني تاليف محفوظ عبد الرحمن وأخراج توفيق عبد الهادي. أحداث المسرحية تدور بين جدران سجن زمن سلطان الباي.. زمن موصوم بسحق الفرد ودوس الأخلاق والقيم وتجريد المواطن من أمته وكرامته حسن يحار شاب تعود ركوب البحر يترك لقاره ولكن كل واحد من الجماعة يطلب منها أن تتزوج لية ومن الد الأمن ويسلمها الشهادة.. تشعر بالتناقض فالك لا ينادون بالعدل على شرط إلا يعس مصالحهم الشخصية.. وحتى تكشف للباي ممارسات

بارزة في الحركة المسرحية التونسية من ذلك معركة الذهب، قرطبي، وجوه إلى البحر، السندباد، أم كوراج. هذه الأيام قدمت الفرقة مسرحيتها الجديدة بعنوان الحب مصغور في غني تاليف محفوظ عبد الرحمن وأخراج توفيق عبد الهادي. أحداث المسرحية تدور بين جدران سجن زمن سلطان الباي.. زمن موصوم بسحق الفرد ودوس الأخلاق والقيم وتجريد المواطن من أمته وكرامته حسن يحار شاب تعود ركوب البحر يترك لقاره ولكن كل واحد من الجماعة يطلب منها أن تتزوج لية ومن الد الأمن ويسلمها الشهادة.. تشعر بالتناقض فالك لا ينادون بالعدل على شرط إلا يعس مصالحهم الشخصية.. وحتى تكشف للباي ممارسات

متالين وتبعها بعد ذلك كتاب (النذير) لدايفد ستلزنر، وهي أعمال قدمتها السينما في أفلام ناجحة. وأكدت الدراسة أنه بعد انتشار هذه الظاهرة جاء أدباء آخرون تخصصوا في هذا اللون لعل من أشهرهم ستيفن كنج وبغيد ستلزنر كما أن هناك مخرجين باعيتهم برعوا في تقديم هذا اللون من الأفلام وعلى رأسهم جون كاربنتر الذي يكتب أغلب أفلامه بنفسه أما أهم الأفلام التي ظهرت في السينما فهي (طارد الأرواح الشريرة) لويليام فريد كين ١٩٧٢ ثم الجزء الثاني لجون بوريان ١٩٧٧ و(النذير) لريتشارد دوبر ١٩٧٩ ثم الجزء الثاني لمايكل هوجون ١٩٧٧ وأودري روز لوربرت وايز ١٩٧٧ وأبنة الشيطان لبيتر ساكس ١٩٧٦ ثم كاري بريان دي يالا ١٩٧٧ و(أشراق) كيوسيريك ١٩٨٢ و(كوجو) الغريب أن أكثر أفلام التقمص لم تعرض في مصر لأنها تمس الأديان بصفة مباشرة.. والغريب أكثر أن أفلام ١٩٨٥ شهد ظهور ظاهرة أفلام التقمص بصورة وبطريقة مكثفة. وأغلب الأفلام المصرية التي ظهرت مقتبس أكثرها عن الأفلام الأمريكية التي ظهرت في السنوات الأخيرة.

نصوص أدبية. وأكدت الدراسة أن جميع الأفلام الأمريكية عن التقمص بدون استثناء مأخوذة عن نصوص أدبية فالجزء الأول من طارد الأرواح الشريرة نشره بيلاي عام ١٩٧٨. وقد طبعت روايته في خلال عام واحد فقط من نشرها عديد من المرات وترجمت في نفس العام إلى معظم اللغات الأوروبية وقد دفع نجاحها مؤلفها إلى إنتاجها سينمائيا بنفسه وإلى كتابة السيناريو لهذا الفيلم الذي نال عنه أوسكار عام ١٩٧٤ وبيلاي من أصل لبناني كتب الرواية والسيناريو ومن أبرز أفلامه (عزيزتي ليلي) لليك اندرويز وقد استلهم أحداث رواية طارد الأرواح من حياة الممثلة شيرلي ماكين وابنتها. أما الجزء الثاني فإن ويليام جود هارت قد كتب السيناريو مباشرة مستوحيا الأحداث عن وقائع الجزء الأول أما دايفد ملتزرفد نشر رواية (النذير) عام ١٩٧٤ ولات نفس الأهمية والنجاح الذي لاقته رواية بيلاي أما الجزء الثاني فقد اشترك في كتابته مايكل هوجون مع ستانلي وتبع نجاح هذا الفيلم ظهور أفلام شبيهة مثل (كاري) (منزل الجحيم) وكاري ماخون عن رواية كتبها ستيفن كنج مبدع علم الإنسان الذي تخصص في كتابة هذه الروايات وظهرت كلها في السينما.. أما (منزل الجحيم) فكان مأخوذا

عن رواية تاليف الكاتب المعروف ريتشارد مانيسون ولأن لكل كاتب من هؤلاء شخصيته ورواؤه لهذا العالم فسوف نرى الاختلاف تختلف والعوالم تتعدد. حتى عند الكاتب الواحد.. فكبح مثلا تتناول ظاهرة التكتيس والاشراق وهو البعث في روايات عديدة وأفرده لكل رواية ظاهرة خاصة.

الواعة واللقاء أوضحت الدراسة أن الأفلام أوضحت بأن الشيطان يتقمص دائما أطفالا يتسمون بالبراءة واللقاء ففي طارد الأرواح الشريرة نرى ريجان ذات التسع سنوات تذهب مع أمها كرسيتي إلى ضاحية جورج تاون حيث تعمل الأم فيما تدور حوادثه بالقرب من هذه المنطقة وريجان دائما غاضبة على أمها لأنها انفصلت عن أبيها وترى أن مخرج الفيلم هو سبب الانفصال.. لذا فحين يتقمصها الشيطان تأتي بهذا المخرج من أعلى.. تأفدتها وتلوي رقبته إلى شخص كرية حين يتقمصها الشيطان فهي تمارس العادات

وأفلام الظواهر الخارقة لم تظهر فجأة في الولايات المتحدة بل ظهرت قبل السبعينات بـعديد من السنوات.. ويمكن القول أن أفلام الأربع مثل مسلسل فرانكشتاين ودراكولا والأشباح ويضع أفلام الخيال العلمي كانت مهددا لظهور سينما التقمص ومن أهم ما ظهر من هذه الأفلام (ساحرات ساليم) المأخوذة من مسرحية آرثر ميلور (خليف الشيطان) لسيريل فرانكل.. وتعتبر رواية (طارد روزماري) لا يزالين التي ظهرت في الولايات المتحدة عام ١٩٦٦ بداية لانتشار هذه الموجة من الكليات الأدبية بنفس الصورة التي أصبحت عليها الآن وتروي قصة زوجة تقع ضحية لأسرة تمارس طقوسا خاصة حتى تلد روزماري ولدا هو ابن الشيطان بناء على مؤامرة دريت بين هذه الأسرة وزوج روزماري.. وقد قدم بولانسكي هذه الرواية في فيلم مشهور عام ١٩٦٨ إلا أن أهم الأعمال التي ظهرت في هذا المجال هي رواية (طارد الأرواح الشريرة) لويليام بيتر بيلاي التي ظهرت عام ١٩٧١ وتصدرت المبيعات لملمين

وأفلام الظواهر الخارقة لم تظهر فجأة في الولايات المتحدة بل ظهرت قبل السبعينات بـعديد من السنوات.. ويمكن القول أن أفلام الأربع مثل مسلسل فرانكشتاين ودراكولا والأشباح ويضع أفلام الخيال العلمي كانت مهددا لظهور سينما التقمص ومن أهم ما ظهر من هذه الأفلام (ساحرات ساليم) المأخوذة من مسرحية آرثر ميلور (خليف الشيطان) لسيريل فرانكل.. وتعتبر رواية (طارد روزماري) لا يزالين التي ظهرت في الولايات المتحدة عام ١٩٦٦ بداية لانتشار هذه الموجة من الكليات الأدبية بنفس الصورة التي أصبحت عليها الآن وتروي قصة زوجة تقع ضحية لأسرة تمارس طقوسا خاصة حتى تلد روزماري ولدا هو ابن الشيطان بناء على مؤامرة دريت بين هذه الأسرة وزوج روزماري.. وقد قدم بولانسكي هذه الرواية في فيلم مشهور عام ١٩٦٨ إلا أن أهم الأعمال التي ظهرت في هذا المجال هي رواية (طارد الأرواح الشريرة) لويليام بيتر بيلاي التي ظهرت عام ١٩٧١ وتصدرت المبيعات لملمين

غياب المرأة الحقيقية عن الشاشة العربية :

المرأة في السينما كائن ساذج

القاهرة/ مكتب اليوم

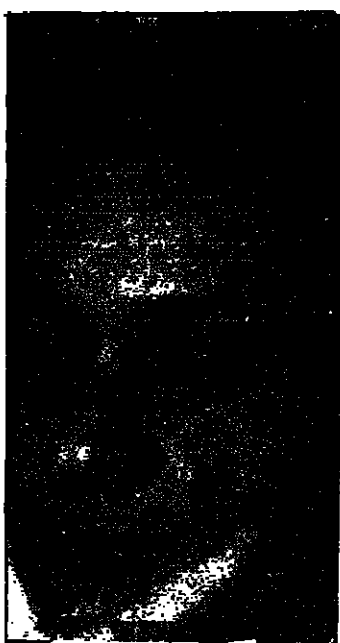
ما بعد الفرق بين المرأة كما هي في واقع الحياة وبين صورتها كما تعرضها السينما على الشاشة كبيرة كلت أم صغيرة .. في الأصل هي مجاهدة في كل ميدان امتداداً من البيت الى الخيط . اما في الصورة فدنياها ليست هي دنيا الناس من علم وعمل . وفن وادب . وفكر ورأي .. انها بالتحصيل دنيا فارغة .. حول موضوع المرأة وصورتها على الشاشة العربية . أعد الناقد السينمائي مصطفى درويش دراسة عن غياب المرأة الحقيقية عن الشاشة العربية .

● الواقع والخيال : ويقول الناقد مصطفى درويش بان الانفصال بين الواقع والخيال نراة ظاهراً غير خاف في السينما المصرية منذ ميلادها على أرض القاهرة في 16 من نوفمبر 1927 بفيلم . ليل . انتاج وتشكيل الرائدة عزيزة امير . فهي في الفيلم قوية او بدوية ساذجة يراودها عن نفسها لثي اسمة رؤوف بك . تعرض عنه لان قلبها يميل الى شاب شهم . احد . من قريبها يعمل بلبلا للسواح . ثم يلقى امرأة اجنبية متحررة فتقيم باحد . تغريبه بالرجل معها بعيداً الى البرازيل . تتدبر ليل - تظهر من القرية بعد اكتشاف انها حامل من احد . في الطريق ينتشلها . رؤوف بك . في تذهب معه في عربة الفارهة الى قصره حيث تترك البه في الحال . هذا كان التصوير للمرأة العربية منذ كانت السينما المصرية . وهو تصوير يكد الا يختلف كثيراً فيما جاء بعد . ليل . من ركاز الساذج .

● كل من ساذج : والشرة الدراسة ان المرأة كما تراها في السينما عبارة عن كلن سلاح او لبه . ضعيف مغد على . شبه بجهولان او الطفل الكبير . والغريب ان هذه الظاهرة غلت . والى زمن قريب تحيط بها هالة من التمجيد والتعظيم . حقاً كانت هناك محاولات لك هذا الصغار عن طريق الدراسة لهذا للظاهرة لخدمة اسباب هذا التحيز وهذه الاحاطة له بالتخبر



● احمد زكي



● نور الشريف



● مشهد من ليلة القبض على فاطمة

فاتن حماسة صورة مشرفة للأأم المعاصرة

والكبر . ولكن قل من هذه الدراسات ممكن متعمقاً في البحث . نقلاً الى حقائق الظاهرة . وهو القليل . ولم يكن له تأثيراً في الحد من بدعة التشهير بالمرأة . فدوار المرأة في السينما المصرية . وبغض النظر عن الموقف الذي تشغله في الحياة الاجتماعية . انها تنحصر في اولاً وقبل كل شيء في اطار علاقاتها بالرجل . فهي في عدا لاهصر له من الافلام انثى ليس الا . ينظر اليها باعتبارها تابعة للرجل وليست مكملة له . باعتبارها كلاً يدور في فلكه بغرض الإرضاء له بحكم انه المولى والسيد المطاع في الحق والباطل والامثلة على ذلك لا تعد لها ولا حصر .

● علاقة التبعية : واكتت الدراسة ان ان نفس هذه الصورة تكررت وتكررت في فيلم . اريد حلاً . و . اعزاء للسيدات . يحدث ان . قريه . فتن حاملة في فيلم . اريد حلاً . ورغ حلقك شريك حياتها ومتفصله زوجة

وبدعة مطبوعة . متسلسلة . وكذلك القيامة ولانه اعلن حقيقة مهنة ابيه متطاولاً على سمعة كبير العائلة . و . رولة . نوراً زوجة كمال في نفس الفيلم لانتقاله فيها يعمل امو حلال ام حرام . والمثقة عندها ان توفر له احتياجاته وتنفذ حواسه كاعداد الاكل والشهية . والقعدة . الطرية . وغسل القدم . ويصوت منكسر فيه من اللذة . المسكتة الشيء الكثير . تقول له . انا ملك بيدي . خلفه عليه من العين . والمستحي . يصل بها الانتحار . والانسحاق الى بطل حقيقته من اجل عملية تهريب . مضحية بكل شيء بطريقة اقرب الى العبث .

● مخلوق شر كره : ويقول الناقد مصطفى درويش بان هذا اذا كانت الزوجة فقيرة بلا حول او قوة فلذا ما تمكس الحال . كانت هي الخلية القوية . تحولت الى مخلوق شر كره . فهي . اشياء ضد القانون . هي صلبة الفضل

الاقتباس في السينما المصرية .. في كتاب حديث

القاهرة/ مكتب اليوم/ عاطف مصطفى : اهي سرقة ادبية ام اقتباس ؟ ذلك هو المحور الاساسي الذي يدور حوله أحدث كتاب صدر عن السينما المصرية في الاسابيع الماضية تحت عنوان . الاقتباس في السينما المصرية . للناقد والروائي المصري محمود قسم . ويتناول الكتاب ظاهرة بحث السينما المصرية عامة والعربية بصفة خاصة . سواء عن النصوص السليبية . سواء السينمائية منها او المسرحية لتعريبها وتقديمها الى المتفرج العربي . ويتبين لنا من القلمة التي نشرها المؤلف في آخر كتاب مدى حيلة هذه الظاهرة . فقد راحت السينما المصرية تقتبس . او لتقل تسرق من الافلام العالمية . خاصة الافلام الأمريكية منها . ثم الفرنسية والانجليزية . وايضاً من الاب الروسي والتركي والاطالي . لذا فان حركة الاقتباس التي لعبتها السينما المصرية . كانت محدودة للغاية . قياساً الى مخيلتها في سينما العالم الثالث . والدول المحيطة بها . فلانها تبحث اساساً عن الحدوث المسلية . فان التفتين والمخرجين وكتب السيناريو .

راحوا يقتبسون عن حكايات عالمية تعجب المتفرج المصري . حيث ان الاقتباس ظاهرة تتعلق اساساً بالتمسك بالكتاب . وكان الحقيقة العربية عليها ان تعتمد دوماً على نصوص ابداعها الآخرون . فمن السينما الأمريكية فعلاً . راحت السينما المصرية تقتبس في اشهر افلامها لتقتبسها . وجاء وقت على السينمائيين نقلاً في افلام امريكية كاملة . الى افلام مصرية . وبدت هذه الظاهرة متعلقة بكل الوان الدراما كالكوميديا والتراجييديا والميلودراما . لدرجة ان اصبح التناول يمس افلام الغرب المعروفة باللام الكوميدي . فضلاً عن عشرات الافلام الكوميدية والبوليسية التي اخرجها منتشكون واخرون . ويقول الاديب محمود قسم في كتابه ان الظاهرة امتدت الى حد ان أصبحت السينما تقتبس من مصدر واحد اكثر من فيلم في العلم الواحد . مثلاً حدث مع فيلم . كان لصاً . بطولة الين ديولن الذي اخرجته السينما عام 1981م . في فيلمين . الاول هو . المشهور . بطولة عادل امام . والثاني هو . النصوص . بطولة محمود يس . وفي نفس العلم ايضا تم اقتباس مسرحية . رغبة تحت مشجرة البوراء . ليوجين اونيل في فيلمين ايضا هما . عيون لاتنام . وقوة الخيل .

ويؤكد الكاتب ان السينما المصرية قد لجأت الى المصدر السينمائي الأمريكي اكثر من اية نصوص ادبية . وذلك بحثاً عن المصدر السهلة . وقد تم اختيار افلام معيناً لانتاج اكثر من مرة . مثل فيلم . الانتفاخ العظيم . الذي قلمت بطولته بيتي دافيز عام 1938 . حيث اخرجته السينما حتى الآن ثلاث مرات . مودع مع الحياة . عام 1954 . هدى . 1988 . ثم قبل الوداع . 1988 . وكذلك هناك عشرات الامثلة . وخاصة في الفصل المعلق بالمصدر الفرنسي . حيث يؤكد الكاتب ان غالبية السينمائيين العرب يجيبون اللغة الفرنسية . مثل حسن الامام . وحلي رفته ويركت . ولذا راحوا يغمون روايات معيناً الى السينما المصرية . وكانت الروايات الشعبية اسعد حقا من ميلائها . مثل رواية . الكونت دي مونت كريستو . . حيث اقتبست خمس مرات . غرغالكسليا (6 مرات) . فلي (4 مرات) . فضلاً عن قصص ميلودرامية عديدة اهتم بها حسن الامام ويركت . مثل . حق الابن . وروحيه ليوونت .

اما عن المصدر الإنجليزي فيؤكد

الاقتباس في السينما المصرية

محمود قسم

المجهود الكبير الذي بذله الكاتب طوال سبع سنوات في البحث عن المصادر الاصيلة لهذه الافلام . حيث انه بالرغم من هذه السرقة السينمائية . لا ان الكثيرين من الكتاب يقومون بنسب تأليف هذه الافلام الى انفسهم . مما يوضح جسد هذه الظاهرة . ظاهرة السرقة السينمائية !

الاسبوع الديني . 7.16 مسلسل ويقي الاسلام الامل . 8.16 فيلم اعلامي عن الجزائر . 8.30 مساء الخير . 9.00 الاخبار . 9.36 برنامج عن نيجيريا . 9.57 مسلسل الاختيار . 11.4 شعراء المعلقات . 12.5 اهم الانباء . 12.30 عالم اليوم عبر الاقمار الصناعية . 1.16 الكريم . 3.28 متركة . 4.00 برنامج كنوز وحكايات . 5.30 برنامج الطب والحياة . 5.30 لهذا اسلم هؤلاء . 6.00 جريدة اليوم . 6.35 سباق الهجن . 8.00 نشرة الاخبار العربية . 8.45 منوعات غنائية . 9.00 مسلسل الطريق الى القدس . 10.5 برنامج بين الحقيقة والخيال . 12.00 موجز الانباء والختم .

تلفزيون الكويت : 3.00 افتتاح والقرآن الكريم . 3.28 متركة . 4.00 برنامج كنوز وحكايات . 5.30 برنامج الطب والحياة . 5.30 لهذا اسلم هؤلاء . 6.00 جريدة اليوم . 6.35 سباق الهجن . 8.00 نشرة الاخبار العربية . 8.45 منوعات غنائية . 9.00 مسلسل الطريق الى القدس . 10.5 برنامج بين الحقيقة والخيال . 12.00 موجز الانباء والختم .

تلفزيون قطر : 3.00 افتتاح والقرآن الكريم . 3.28 متركة . 4.00 برنامج كنوز وحكايات . 5.30 برنامج الطب والحياة . 5.30 لهذا اسلم هؤلاء . 6.00 جريدة اليوم . 6.35 سباق الهجن . 8.00 نشرة الاخبار العربية . 8.45 منوعات غنائية . 9.00 مسلسل الطريق الى القدس . 10.5 برنامج بين الحقيقة والخيال . 12.00 موجز الانباء والختم .



ريوبرتاج والأفلام الهابطة

● في برنامج (ريوبرتاج) الذي يعرضه تلفزيون قطر مساء كل يوم جمعة ناقش البرنامج في حلقة الماضية الفرق بين افلام الامس واليوم وسبب تدرج وتفاقم المواضيع السينمائية التي تطرحها سينما اليوم . وكان الشيء الرائع في هذه الحلقة استضافة البرنامج لبعض نجوم السينما العربية مثل الفنانين حمدي غيث ويونس شلبي وهناء ثروت وجورج سيدهم اضافة الى الفنان القطري المعروف غانم السليطي وقد تطرق الفنانين المشاركون الى الاسباب الحقيقية ازاء تدرج الفيلم المصري خلال السنوات الاخيرة حيث اتفق ضيق الحلقة ان السبب وراء موجة الافلام الهابطة والمثقلة بشكل مخيف يعود الى فقدان بعض الفنانين للهدف السامي والكبير في نفس الوقت للشعور بالمسؤولية تجاه المجتمع العربي وقد اكك الفنانين على ان افلام (الايض والاسود) فترة الخمسينات والستينات كانت الاقوى من حيث خدمة القضايا الانسانية والاجتماعية للفرد العربي ايضاً من الاشياء التي تطرق لها ضيف الحلقة والتي كانت عاملاً اساسياً في تدرج مواضيع الافلام الملونة موجة الحسد والكراهية عند بعض الفنانين المتواجدين على الساحة الفنية هذه الايام عكس ايام زمان عندما كانت المحبة والالفة اضافة الى الشعور بالمسؤولية هي الطابع المهيمن على الحركة الفنية في ذلك الزمان .

والسؤال الذي يفرض نفسه ولابد من التفاعل معه بإيجابية بعد هذه الموجة العاصفة من الافلام الهابطة هو . متى تدرج السينما العربية الهابطة التي تخدم قضاياها الاجتماعية والسياسية يصدق بعيداً عن التهرج ومتى تعود السينما المصرية وهي السينما العربية الرائدة الى اصالتها بعد ان توفرت الامكانات الفنية المتطورة ومتى تشاهد افلاما تتحدث عن تاريخنا العربي الاصيل . بعيداً عن عز البطون وغيره تتمنى ذلك ومع اطلالة العام الجديد الذي تتمنى ان يكون عام خير وسلام على الجميع .

السبع . والفنر في كمشاه

مشاركة الفنانين السعوديين علي السبع وعبدالمحسن التمر في المسرحية الكويتية (كاشة) حدث ألتج صدور العديد من المتابعين للمسرحية الفنية السعودية من جماهير وتقاد ومسؤولين ولقد جاء اختيار السبع والتمر لهذه المسرحية من قبل مؤلفها ومخرجها الفنان الكويتي عبدالعزيز الحداد بعد قناعة تامة بكفاءة هذين الفنانين الذين اثبتا كفاءتهما الفنية من خلال الاعمال الفنية البسيطة التي قدمها للمسرح السعودي ولذلك دعواتا القلبية الصادقة لهما بالتوفيق من خلال هذه (الكاشة) والاعمال الفنية الاخرى فادعوا لهما .

محمد الخدير

الوسط الفني وغازي علي



● غازي علي

سأل الكثير من الفنانين والمهتمين بلون الفنان غازي علي . وهل هو موجود في السعودية ام مهاجر يقول بالثانية عنه بان غازي علي موجود الا انه قال انتاجه . وحسب معرفتنا بان غازي كان قد قدم لونا جديدا على الساحة الفنية . كلين فيروز وفيه بعض الايراليه . ولكن حب الناس للاغنية الماطية يتحدر سماعهم عليها . ابد غازي علي عن الساحة لاه يرى بان الفن الجديد هو الذي يجب ان يتبعه عليه . يقول لغازي بان فيروز جاهدت طويلا امام قاتلين عبر مرورين كحسد عبدالهلم بغيره حتى حصلت على مكانة فنية لها وساحة كبيرة من المستمعين العرب . فواصل طريقه لان الفنان عمله هو الارتقاء بنق المستع فتيا .

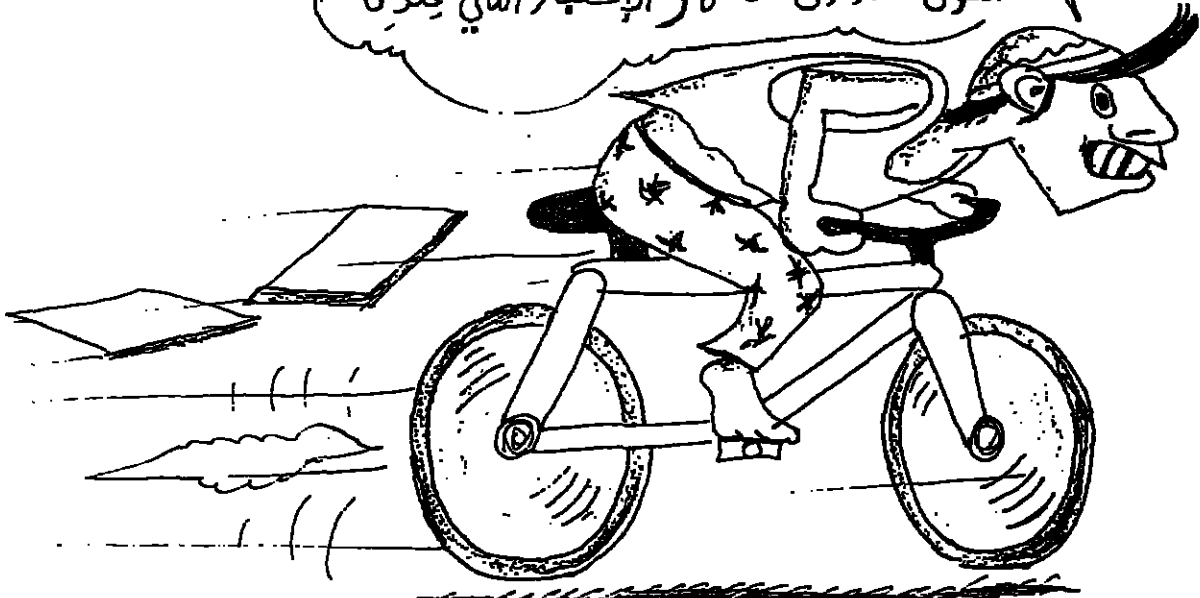
المصر . 3.25 رسوم متحركة . 3.55 منوعات للاطفال . 4.5 رسوم كرتونية . 4.55 مغامرات ولدي . 4.33 مسلسل لا تنجح هذا اليب . 5.30 برنامج سلامتك . 6.22 برنامج ثقافي . 6.40 حديث شعراوي . 7.30 مسلسل عريسي . 8.30 الفشرة العربية . 9.18 اخترنالك . 11.5 مصرعة حرة .

تلفزيون البحرين : 1.00 افتتاح والقرآن الكريم . 1.25 رسوم متحركة . 1.55 الفتح يا سمس . 3.30 مسلسل بدر الزمان . 5.55 الفشب الشعبي . 6.20 برنامج خاص من البونيتيف . 6.50 مسلسل الصقح ح 7 . 8.00 الاخبار . 8.40 وجوه واحدات . 9.45 مسلسل عربي رحلة اهل ح 13 .

تلفزيون قطر : 3.00 افتتاح والقرآن الكريم . 3.28 متركة . 4.00 برنامج كنوز وحكايات . 5.30 برنامج الطب والحياة . 5.30 لهذا اسلم هؤلاء . 6.00 جريدة اليوم . 6.35 سباق الهجن . 8.00 نشرة الاخبار العربية . 8.45 منوعات غنائية . 9.00 مسلسل الطريق الى القدس . 10.5 برنامج بين الحقيقة والخيال . 12.00 موجز الانباء والختم .

بلاسمون

باجماعه! تأخرت عن الاختبار ..
تصقون ما أدري تشهرو الإختبار اللي يتدنا



صبر الحشبي

هل اكتشفتم معي ذلك؟

قرأت مرة أن أحد الاختصاصيين ٩٩٪ من الأمريكيين متعلمون الأمريكيين كان فخراً جداً بأن وفهمون وأن واحداً في المئة فقط هم

أنا من تلك الفئة

في تلك القرية النائية والمترعة بحوالي ٣٠٠٠ متر عن سطح البحر، تلك القرية التي قضيت فيها أيام طفولتي الأولى وترعرعت في ربيعها .. تلك الأيام التي تعد بالنسبة لي من أحلى أيام العمر لظهورها من مشاكل الحياة، في تلك القرية الصغيرة الوداعة والتي تقع على سفوح الجبال الشامخة حيث تعانق السحاب والحجر حيث أهل تلك القرية يعتبرون أنفسهم كاسرة واحدة وكل شيء فيها يدعو إلى طمأنينة النفس وصفاتها وفي ذات يوم من أيام الشباب وبالتحديد في الخامسة صباحاً قبل بزوغ الفجر صحت من نومي على صوت مخلوق جميل جعلني أستمع في مكاني .. وكان هذا الصوت مختلفاً عن الأصوات التي اعتدت على سماعها وكأنه يصوت هذا يوقظ الناس ويقول لهم هاهو الفجر قد طلع .. هيا انهضوا واذكروا الله الذي وهبكم نعمة الحياة وابتهلوا له .. وما أنا إذا ثروني أريد لكم بدوري أعذب الألمان لكي تحلو الدنيا وتسهلون بها ..

خرجت من غرفة نومي متوجساً حيث يأتي صوت ذلك المخلوق العجيب .. وكان الشباب يحجب الرؤية فما أن أحس بقربي إليه حتى ذهب دون أن أستطيع رؤيته، وتبينت أن أستطيع مشاهدته مرة أخرى، لقد ذهب وتركني في حيرة من أمري اتخيل شكله، وهكذا عقدت العزم على أن انتظره في اليوم التالي وأحاول معرفته عن قرب هذا الذي أشجاني بروعة صوته ..

في نفس الموعد من اليوم التالي كان يردد في ذلك الصوت الرائع وكأنه يقول الحياة حلو بس نفهمها .. هيا متعلموا أنفسكم بنسيم الصباح وروية بزوغ الفجر وسماع أعذب الألمان .. أنها لحظات لا تنسى .. هيا دعوا الكسل وانفضوا من منامكم فما أحلى البكرية .. زدت في نفسي سحابة ربي الذي أعطاك هذا الصوت والصدلة الذي أعطانا نعمة السمع كي نستمتع بهذا النغم، هذه المرة أخذت الحذر في الوصول إليه ورؤيته عن قرب، ما أجمله وما أروع .. قررت في نفسي بعدها أن لا بد لي من امتلاكه ليكون بقربي لكي أمتع نفسي برويته وسماع الحان ..

وسرعان ما فكرت في الطريقة التي استكن أن أقبض عليه بها وفي الطريقة الوحيدة الممكنة لي مثل هذه الحالة، ذهبت إلى المدينة وبحثت هنا وهناك إلى أن وجدت ما .. يدققة أنني افقت فكرة القتل مالم يكن بالحق كما أمر الله، ولكن حبي له جعلني أفكر وأخطط بطريقة أخرى وهو أن أخذه أسيراً ثم أعالجه إلى أن يعود إلى حالته الطبيعية، وهذا معناه أن لأصوب عليه إلا في مكان لا يكون خطراً على حياته فاللهم عندي هو الإبقاء على حياته بالدرجة الأولى، كانت البندقة من النوع التي تعمل على الهواء، أي بالضبط الهوائي ويدون بارود أما الرصاصة فهي يحجم حبة القمح، اشتريتها واشترت مع ذلك القفص الجميل الذي يليق به وعدت إلى القرية .. واندشنت الجميع لرؤية هذه البندقة العجيبة، وفي اليوم التالي كانت ساعة اللقاء .. وكعادتي بدأ في ترديد الحان الجميلة ليحضر بغير الإمال في القلب وينشئ النفوس ويتم بالفرة بأشراقه يوم جيد من أيام الله الخالدة وكأنه يدعو البشرية إلى معانقة الصباح ومشاركة الطيور فرحتها بعودة الحياة بعد سبات عميق ..

لم أملك نفسي أن أراه بعيداً عني، أخذت البندقة وتسللت رويداً رويداً ونفسي تعانيني بالذنب فيما لو أخطأت التصويب ويداعبي الأمل فيما لو تم كل شيء على مايرام، صوت البندقة إلى رجله وأطلق الرصاصة، ارتدى على الأرض، رميت البندقة من يدي وهربت إليه لكي أسلم به .. وما أن لمسته بيدي حتى كان قد فارق الحياة، وكانت مرارة شديدة في نفسي وأسف كبير أنني حرمت هذا المخلوق الجميل من حياته، أحسست بالذنب وسألت الله أن يغفر لي ذلك، وأما اردت أن أصوبه ولم ارد قتله، كيف أقتله وهو الذي أتمناه، أخذت عهداً على نفسي أن لا أعود مثل هذه القصة مهما كان الدافع ..

والى ساعة كتابة هذه السطور وأنا لازال أشعر بالذنب تجاه ذلك الطائر الجميل الذي قتله حياً وطمعاً في سماع صوته عن قرب ..
يقلم - علي الباقمي

جاهلون .. فقال له صديق صحفي ذات يوم : اتراهن على أن الحقيقة هي عكس ما تقول ؟ وما كان الاول مؤمناً بدراساته، قبل الرهان فوراً .. فقال له الصحفي : حسناً، سأثبت لك صحة كلامي غدا مساء ..

وفي اليوم التالي أنزل الصحفي إعلاناً في صفحة الدعاية يقول فيه : ايها المواطن، اليوم هو آخر فرصة لك كي ترسل دولارك على هذا العنوان .. وفي آخر النهار كان البريد غاصاً بالآلاف الرسائل ممن أرسلوا دولاراتهم دون أي تفكير .. هذا عن الأمريكيين ولكن دعونا نرجع إلى مجتمعتنا .. فلو كان الرهان المطلق خلالاً شرعاً لراحت على أن ٧٥٪ من سائقي السيارات مجانيين ولاحتاج لآليات صحة كلامي إلى أنزال خبر في صفحة الدعاية، بل سأدعوكم إلى الخروج إلى الشوارع وستشاهدون المجانين الذين يسترخسون حياة الآخرين ..

أنا نفسي الشخص الذي يحمل عصا يلحق بها كل من يمر أمامه مجنوناً، فما بالك بالشخص الذي يحمل معه أداة قتل يبيت بها أمام الآخرين رغم أنه يرى بعينه مآلقتهم تلك الأداة بسبب التهور

أنا متأكد أن أي واحد منكم أطلق صفة الجنون على شخص ما مر بسيارته أمامه بسرعة يحصد

حسن محمد الحسن - الدمام

لي الأخ الشباط :

فني نقدك تعميم أفقده الصواب



عبدالله الشباط

المراجع تجعله يحجم ، على حد قول الأستاذ، ومن سمع ليس كمن رأى بالاستاذ .. واتهامات بهذا الحجم لا يجب أن تبني على الأقوال .. كل حري به أن يبني أحكامه على تجربة أو معايشة شخصية، ولو فعل لاخترت نظرتي ولخرج من البلدية محفوظ الكرامة هادئ الاعصاب مثله مثل أي مراجع آخر يراجع أي مسؤول في البلدية .. فللمراجع لا يلقى من يهينه أو يشد اعصابه فريش البلدية يستقبل المراجعين حتى في الفترة المسائية يوماً، ولم نسمع .. ونحن القريبون .. أنه امان احداً، لكن هذا لا يعني أن كل من يدخل مكتب رئيس البلدية أو أي مسؤول سواء لا بد وأن يخرج راضياً فذلك من الحال لأن تعارض التعليمات مع مصلحة المواطن الفردية قد تخلف جواً يغضب المواطن وربما يؤدي إلى انتقالات اعصابه أو حتى اعصاب المسؤول .. ومثل هذه الامور تحصل في كل ادارة لها علاقة بالمجمهور ..

خامساً : كما نود أن تكون أكثر دقة في إطلاق أحكامك وأن تبنيها على التجربة والمعايشة أو على الأقل على مصادر موثوقة لديك

الادبية لا يصح ان يطلق الكلام على عواهنه .. ركب الأستاذ حديثاً نقده بل هجومه تركبياً تقريرياً سردياً بقصد الاحياء والتأثير في نفس القارئ .. فقدم استيعاب جهل البلدية .. على حد اتهامه ، ركب عليه الارتجال وربك على الارتجال السرعة وشد الاعصاب ليخلص إلى نتيجة هي عدم استطاعة المواطن أن يراجع أي مسؤول في البلدية .. لاحظوا الشمول في قوله أي مسؤول ، فلنعرف ان الاحكام الشاملة لا تكون دقيقة بالاستاذنا ..

رابعاً : كل هذه الاحكام بناها الكاتب على السماع ، لأن مايسمعه من حكايات عما يلقاه

اخيراً وجد ضالته

كانت عبارة عن مصاعب ومتاعب خطها صاحبها بيده للفراء طابا منهم مديد العون له .. ولما فرغ من قراءة عدة الصفحة تآكل له بأن هناك مشاكل جسيمة وبعض الذين واجهتهم وقلوا صامدين في وجهها وتغلوا عليها فتسائل لماذا لا يكون هو واحد من أولئك وكما قلوا ، العظم من يتسم حينما تكون الدموع على وشك الإنهيار ، فقرر أن يصبح عظيماً عند نفسه فلم يتوان في أن يلقب أوراقه ويعيد حساباته من جديد ويظهر اليأس والخنوع والاستسلام ويتقلب على مشكله بكل هدوء واقتزان ..

ولم ينس فضل تلك الصفحة التي وجد ضالته فيها ..

مع تحيات حسن عبدالله آل غزوي الطيف - الدمام

تكلبت عليه الاحزان من كل حدب وصوب لتلمس اشراقه وجهه وتزيل تدريجياً ليلته العريضة التي حرص دوماً على أن يرسمها على ثغره لتحل الكآبة والتضجر، فكر في حل للمشاكل التي لاحت في أفق حياته لكنه وقف عاجزاً ولم يجد خلاصاً مناسباً .. هرع لجهز المذياع وإذا بصوت المطرب يتدفق عبر الاثير والموسيقى تنبع مع الكلمات التي يتخني بها، بعد لحظات اقل المذياع لأنه رأى ان استماعه للاغنية ان يحل مشكلته فذلك هروب واضح من مواجهة مليغري طريقه من اشواق وحياته من منقصات ومكرات، فلجا لجهز التلفاز وإذا بنشرة الاخبار تنهل على رأسه كالقذائف في المعارك الضارية فلعلم بموج بحر حروب والويلات والنشرة لتلحم بين فقراتها تنهل على رأسه كالقذائف في المعارك الضارية فلعلم بموج بحر حروب والويلات والنشرة لتلحم بين فقراتها تنهل على رأسه كالقذائف في المعارك الضارية فلعلم بموج بحر حروب

توقف عندها طويلاً يبحث على يدج موضوعاً هنا أو هناك يعالج مشكلة تشبه مشكلته .. وفي أثناء تصفحه قرأ عدة مشاكل اجتماعية طرحت في الصفحة فلاحظ أن مشكلته لاتعد شيئاً بالنسبة لما قرأ، فبعض الموضوعات



أريدك يا فرحة ولكن أعرف أنك لن تجيئيني ولهذا أنا أشق الحزن الأبدي .. بل أغس نفسي فيه كسكة بنسجية في البحر الأحمر عاشقة الصغرى المرجانية .. وأبتسم ثم أضحك .. وتسقط الدفعة الأخرى .. وتحول إلى بحر من اليأس!

لعل احمد صديق - صوفى

أبتسم ثم أضحك .. تسبق من عيني دموعه تجل من السقوط .. تردد بين أن تبقى ببريقها أو تتفاد .. أعود فأبتسم من جديد ثم أضحك تهامجني الفرحة .. تفرض نفسها علي .. أرفضها بعتق .. انفضها عني كالغيار .. لم اتعود على السعادة .. لم اتعود على اللون الأبيض .. لم أتع على مشق لون السماء والازدهار، بل كنت أعاشر كلاب الليل وذئب النهار .. أبتسم ثم أضحك .. لماذا يرييني الفرح ان اشركه سمعته ؟ لماذا ياتياني ؟ طفل لبثاني مزقته .. مزقت اياه .. واهم القذائف .. سلب مني مقومات الفرح .. طفل افريقيا - الذئب صار ياكل جسده حياً .. طفل ولد دون أب أو أم .. طفل فلسطيني تعطيه الدنيا ملجأ إلى أن يأتي القدر ثانية فيطرده .. لماذا ياتياني الفرح ؟ انما لا اريده .. ليس عندي طفل اهدى اياه .. أبتسم ثم أضحك .. قالت جيليتي هذه لبتسامة تعبر عن هم يعيش بداخلك .. تخرج كالبركان المتفجر .. وقالت أخرى : دع دموعه عينك تسقط ولا تحسبها .. أبتسم ثم أضحك .. انظر إليها حسناً .. متدحشا .. مجنوناً .. لماذا يرييني الفرح ؟

بالقراءة

الأخ طلال العيسى الرسم لازل ضعيفاً .. لانتسى أنه للنشر وشكراً ..

● الأخ أماني - ع رسالتك الاربعة واربشان .. سعادتك .. سواد الليل .. انها الحياة .. نستطيع ان ننسجها انشاء فقط .. لكنت لو التست فكرة او تكلمت عن حالة او تجربة معينة لكنت مؤهلة للكتابة لان اشاعت سليم ومشجع ..

● الأخ سولي د رسالتك .. وفقة مع المصلحة .. تدور حول معنى كتب فيه الكثير .. والملت للظفر فيها ان اختار الونز بكثري .. عجز البيت كثيرا .. بلديما يأتي صدر البيت غالبا سليما من هذا العيب وتنصح الجميع بترك الشعر العمودي قبل معرفة قواعد .. الأخ قطرات الندى : رسعتك .. دموعه اسي .. تؤهلك لتكرار المحاوله ان رغب .. فهي مشبعة من الناحية الفنية لكنها لن تتشر لسبب معين حول الفكرة ..

● الأخ حلي - ا - ع الرسم ضعيف لكن يبدو انه قابل للتقديم الافضل بالتركيز واختيار الفكرة المناسبة .. لانتسى ايضا استعمال القلم الاسود او الأحمر فقط ..

● الأخ - حيدر - س مساهمته التي تبدأ بعبارة .. ابحت بها إلى جميع المواهي .. فيها أفكار جميلة إلا أن مايعجبها تعدد السجع وغموض شخصية تلك التي .. ابحت بها .. حيث تجلجها في أوضاع ، خاصة ، لتتلق بالشر حتى لو كنت تعني شيئاً آخر ..

● الأخ - حيدر - س مساهمته التي تبدأ بعبارة .. ابحت بها إلى جميع المواهي .. فيها أفكار جميلة إلا أن مايعجبها تعدد السجع وغموض شخصية تلك التي .. ابحت بها .. حيث تجلجها في أوضاع ، خاصة ، لتتلق بالشر حتى لو كنت تعني شيئاً آخر ..

● الأخ - حيدر - س مساهمته التي تبدأ بعبارة .. ابحت بها إلى جميع المواهي .. فيها أفكار جميلة إلا أن مايعجبها تعدد السجع وغموض شخصية تلك التي .. ابحت بها .. حيث تجلجها في أوضاع ، خاصة ، لتتلق بالشر حتى لو كنت تعني شيئاً آخر ..

● الأخ - حيدر - س مساهمته التي تبدأ بعبارة .. ابحت بها إلى جميع المواهي .. فيها أفكار جميلة إلا أن مايعجبها تعدد السجع وغموض شخصية تلك التي .. ابحت بها .. حيث تجلجها في أوضاع ، خاصة ، لتتلق بالشر حتى لو كنت تعني شيئاً آخر ..

● الأخ - حيدر - س مساهمته التي تبدأ بعبارة .. ابحت بها إلى جميع المواهي .. فيها أفكار جميلة إلا أن مايعجبها تعدد السجع وغموض شخصية تلك التي .. ابحت بها .. حيث تجلجها في أوضاع ، خاصة ، لتتلق بالشر حتى لو كنت تعني شيئاً آخر ..

● الأخ - حيدر - س مساهمته التي تبدأ بعبارة .. ابحت بها إلى جميع المواهي .. فيها أفكار جميلة إلا أن مايعجبها تعدد السجع وغموض شخصية تلك التي .. ابحت بها .. حيث تجلجها في أوضاع ، خاصة ، لتتلق بالشر حتى لو كنت تعني شيئاً آخر ..

استمر عرض المحلات الشبابية والرياضية

المعجب التعجبى مجلس وزراء الشباب العرب يبدأ دورته
أول ١٧ بعث

تونس - ق ن ١ : بدأت أمس أعمال الدورة السابعة عشرة للمجلس التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب التي ستعقد في تونس خلال شهر أيار المقبل. وتحت إشراف الأمين العام للمجلس الدكتور عبد الحليم خدام، وبحضور ممثلين من ١٧ دولة عربية. وتتناول الدورة مواضيع متنوعة تتعلق بالشباب والرياضة، وتهدف إلى تعزيز التعاون بين الدول العربية في هذه المجالات.

فيما أكد خدام مشاركة سوريا
هاني الحسن يتوقع حلولاً كثيرة في القمة الإسلامية

العلمي يناقش الدول العربية والإسلامية الجاهل القمة ودعم الصمود



عبد الحليم خدام



هاني الحسن

حيث يصحح السكان العرب ليجنوا ان في عدد المتكلمين العرب يزيد عن ١٥ ألف متكلم.

والقائدات والمؤسسات التعليمية والشراف على عدد المتكلمين العرب يزيد عن ١٥ ألف متكلم.

ابوظبي - عوامس - الوكالات : قال نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام في تصريح نشره أمس ان سوريا ستشارك في مؤتمر القمة الإسلامية المقرر عقده في الكويت خلال شهر أيار الجاري.

وأضاف في مقابلة مع صحيفة (الاتحاد) بان بلاده لم تبدل أي مساع لحث إيران على الاشتراك في المؤتمر باعتبار ان إيران دولة مستقلة ذات سيادة وتتخذ قراراتها الملائمة لها كما ان أي جهة لم تعرض على سوريا بذل أية مساع بهذا الصدد.

وردا على سؤال حول القضايا التي سيناقشها المؤتمر أجاب خدام انه من السابق لأوانه الحديث عن المواضيع التي ستناقش في المؤتمر وبمباعدة الحال فان سوريا ستتركز على العنوان الصهيوني الداعم من الامبريالية الامريكية باعتبار ان الوجود الصهيوني في فلسطين هو الخطر الكبير الذي يهدد العرب والمسلمين.

وخلال مؤتمر سوريا من انعقاد مؤتمر القمة العربي قال ان سوريا وافقت على الدعوة لعقد مؤتمر القمة العربي وستشارك في المؤتمر وقد ابلغت ذلك رسميا الى وزير خارجية الجزائر والى الأمين العام لجامعة الدول العربية خلال زيارتهما لمشقة مؤخرا.

وفيما يخص العلاقات الأردنية السورية قال انها تسير في منحى طبيعي ولاشك ان عودة هذه العلاقات الى وضعها الطبيعي تركت اثارها لدى المواطنين السوريين والأردنيين.

وكان خدام قد غادر اسلام ابد صباح أمس متوجها الى بكين بعد زيارة قصيرة لبكستان استغرقت يوما واحدا.

وقد أجرى خلال الزيارة محادثات مع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق والمسؤولين الباكستانيين تناولت أزمة الشرق الأوسط والقضايا المطروحة على القمة المقبلة بالكويت.

ووصف خدام في تصريح للصحفيين قبيل مغادرته بكين بأنه في بكستان بانها ايجابية ومشتركة مشيرا الى متانة العلاقات الباكستانية السورية.

وأشار نائب الرئيس السوري في ختام تصريحه الذي أذاعه راديو اسلام ابد بصراحة الى بكستان للقضية العربية.



الكويت : استقبل سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي صباح أمس السفير أحمد غانم الرميحي سفير دولة قطر الجديد لدى الكويت.

وتم خلال هذه المقابلة استعراض العلاقات الثنائية الطيبة بين البلدين الشقيقين وسبل تطويرها في شتى المجالات.

الشارقة : اجتمع سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات حكم الشارقة أمس مع عبدالكريم المومني وزير الاوقاف والشئون الاسلامية المغربي الذي يزور دولة الامارات حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين البلدين في إطار اتفاقية التراث المشترك بينهما لاجراء التراث وخدمة الاسلام والمسلمين.

الموجة : يصل الى الدوحة غد الأربعاء اسعد قطري رئيس المنظمة الدولية للطيران المدني في زيارة دولة قطر تستغرق يومين ضمن جولته الحالية في عدد من دول المنطقة.

ويجري رئيس المنظمة الدولية للطيران المدني خلال الزيارة محادثات مع كبار المسؤولين بوزارة المواصلات والنقل وادارة الطيران المدني تتناول سبل تعزيز التعاون المشترك بينهما في مجال الطيران المدني.

ابوظبي : غادر ابوظبي صباح أمس محمد يحيى السويدي وكيل وزارة المواصلات المساعد للشؤون الدولية والادارية والطيران المدني بدولة الامارات متوجها الى قبرص على رأس وفد الامارات الذي سيجري مباحثاته مع سلطات الطيران المدني القبرصية خلال الفترة من ١٢ الى ١٥ يناير الحالي بهدف التوقيع بالاحرف الاولى على اتفاقية ثنائية لتنظيم النقل الجوي بين البلدين.

ويضم الوفد عددا من المسؤولين بدوائر الطيران المدني بالامارات بالإضافة الى ممثلين عن شركتي طيران الخليج وطيران الامارات.

المملكة واس : اقترح وزير المواصلات البحريني ابراهيم حميدان امس المعرض الخامس للاتصالات الالكترونية بالمملكة الذي تشارك فيه ستلوس واريبون شركة متخصصة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية والكمبيوتر.

واكد حميدان عقب الافتتاح ان المعرض منسج جيد لاصحاب الاعمال والمواطنين للتخرف على منتجات الشركات المتخصصة في هذه المجالات.

بروتوكول سوداني مصري للتعاون الفني والصناعي

القاهرة - واس : وقعت مصر والسودان امس بروتوكولا للتعاون الفني والصناعي بين البلدين.

وقد وقع البروتوكول عن مصر وزير الصناعة المهندس محمد عبدالوهاب وعنه السودان وزير الصناعة السيد مبارك عبداللهي الذي يزور مصر حاليا.

ويشمل الاتفاق بالتعاون وتبادل الخبرات والبيانات بين كل من مصر والسودان في المجالات الصناعية.

وتنص المادة الثانية من البروتوكول على ان يكون الهدف من التعاون الفني والصناعي هو تعزيز العلاقات بين البلدين في شتى المجالات.

ويشمل الاتفاق تبادل الخبرات والبيانات بين كل من مصر والسودان في المجالات الصناعية.

وتنص المادة الثانية من البروتوكول على ان يكون الهدف من التعاون الفني والصناعي هو تعزيز العلاقات بين البلدين في شتى المجالات.

ويشمل الاتفاق تبادل الخبرات والبيانات بين كل من مصر والسودان في المجالات الصناعية.

وتنص المادة الثانية من البروتوكول على ان يكون الهدف من التعاون الفني والصناعي هو تعزيز العلاقات بين البلدين في شتى المجالات.

ويشمل الاتفاق تبادل الخبرات والبيانات بين كل من مصر والسودان في المجالات الصناعية.

وتنص المادة الثانية من البروتوكول على ان يكون الهدف من التعاون الفني والصناعي هو تعزيز العلاقات بين البلدين في شتى المجالات.

ويشمل الاتفاق تبادل الخبرات والبيانات بين كل من مصر والسودان في المجالات الصناعية.

وتنص المادة الثانية من البروتوكول على ان يكون الهدف من التعاون الفني والصناعي هو تعزيز العلاقات بين البلدين في شتى المجالات.

ويشمل الاتفاق تبادل الخبرات والبيانات بين كل من مصر والسودان في المجالات الصناعية.

وتنص المادة الثانية من البروتوكول على ان يكون الهدف من التعاون الفني والصناعي هو تعزيز العلاقات بين البلدين في شتى المجالات.

عزى والداني يعقدان جلسة مباحثات

عمانية بمعية جنوبية

مسقط - ق ن ١ : عقدت امس جلسة مباحثات عمانية بمعية جنوبية.

وزیر النقل الاردني يزور سوريا غدا

عمان - واس : يغادر عمان يوم غد الأربعاء وزير النقل الاردني السيد احمد خاخر في زيارة لسوريا تستغرق عدة ايام.

ويجري الوزير الاردني خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين السوريين تستهدف تنمية وتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين في مجالات النقل والمواصلات.

ترامنا مع وجود بابي في القاهرة

رئيس جبهة التحرير الاثريية يجتمع مع مسؤولين مصريين

القاهرة - كونا : اجتمع رئيس جبهة التحرير الاثريية السيد عبد الله ابراهيم محمد مع كبار المسؤولين المصريين حيث اطلعهم على آخر تطورات القضية الاثريية على الساحة المحلية والدولية.

وتزامنت هذه الزيارة مع زيارة مسئلة قام بها للقاهرة هذا الاسبوع وزير خارجية ليبيا برهانو بابي الذي اجتمع مع رئيس الوزراء عاطف صديقي ووزير الخارجية المصري عصمت عبدالجبار الا انه لم يتأكد ان المباحثات المصرية الاثريية تناولت المسئلة.

وفد تجاري عماني يزور زنجبار

مسقط - واخ : يغادر مسقط يوم غد الأربعاء وفد من غرفة تجارة وصناعة عمان متوجها الى زنجبار في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام.

وسيلقي الوفد التجاري اثناء زيارته بعدد من المسؤولين حيث يتم بحث اوجه دعم علاقات التعاون بين البلدين خاصة في المجالات التجارية.

الشرع يجتمع مع الاثريين

دمشق - واخ : اجتمع السيد فؤاد الشمران وزير الخارجية السوري مساء امس الاول في دمشق مع الدكتور عبد الكريم الاثري رئيس الوزراء ووزير الخارجية في الجمهورية العربية السورية.

وخلال الاجتماع بحث الاوجه الخاصة على الساحة العربية إضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

رئاسة لزايد من ضياء الحق

ابوظبي - ق ن ١ : تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق تتعلق بالقضايا الإسلامية والعربية الراهنة إضافة الى الوضع في المنطقة.

وقام بنقل الرسالة السيد صاحب يعقوب خان وزير خارجية باكستان الذي يزور الامارات حاليا لاجتماعه ومن بينها الحرب العراقية - الإيرانية والقضية الفلسطينية ومؤتمر القمة الإسلامي.

بالإضافة الى الأوضاع الدولية التي تحظى باهتمام مشترك من الجانبين.

وكان السيد عبدالعزيز الدالي قد وصل الى مسقط امس الاول في زيارة لسلطة عمان تستغرق اربعة ايام.

رئيس المنظمة الدولية للطيران المدني يزور مسقط

مسقط - واخ : وصل الى مسقط مساء امس الاول الدكتور اسعد قطري رئيس مجلس المنظمة الدولية للطيران المدني والوفد المرافق له في زيارة رسمية لسلطة عمان تستغرق عدة ايام.

وتلقى راديو مسقط تصريحاً للدكتور اسعد قطري قال فيه ان زيارته لسلطة عمان تأتي لتعزز على تطور واتساع الطيران المدني العماني.

وأشار الى انه سيجري مباحثات مع المسؤولين العمانيين بهدف تبادل الآراء وتنشيط الطيران المدني بين الجانبين مشيرا الى التعاون القائم بين عمان والمنظمة الدولية للطيران المدني.

الخويلدي يجتمع مع وزير الداخلية اليمني الزائر

طرابلس - واخ : واجتمع السيد الخويلدي الحميدي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي في طرابلس الليلة قبل الماضية مع الدكتور عبد الله حسين بركات وزير الداخلية اليمني الذي يزور الجمهورية الليبية حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها.

وتناولت الزيارة ايضا العلاقات الاقتصادية بين البلدين وسبل تعزيزها.

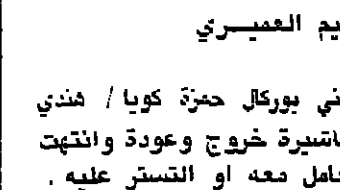
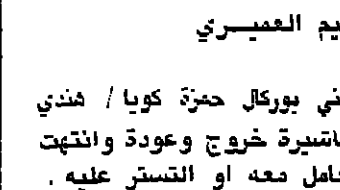
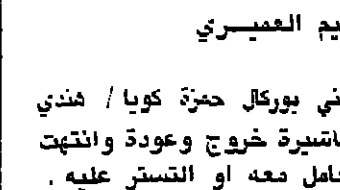
وكان وزير الداخلية اليمني قد وصل الى طرابلس التي قام بها عدد من المسؤولين بجزنبار امس مسقط مؤخرا ولقاءاتهم بالمسؤولين فيها لبحث سبل دعم وتطوير العلاقات التجارية بين البلدين.

المجموعة

الموسم ١١٩١/١٢/٨١

سيناتور جمهوري: الرئيس استعان « بالهواة » ولاستطاع التوصل من المسؤولية

يحيى العنبري
 في بوركال حفرة كويا / هندي
 انشيرة خروج وعودة وانتهت
 نامل معه او التستر عليه .

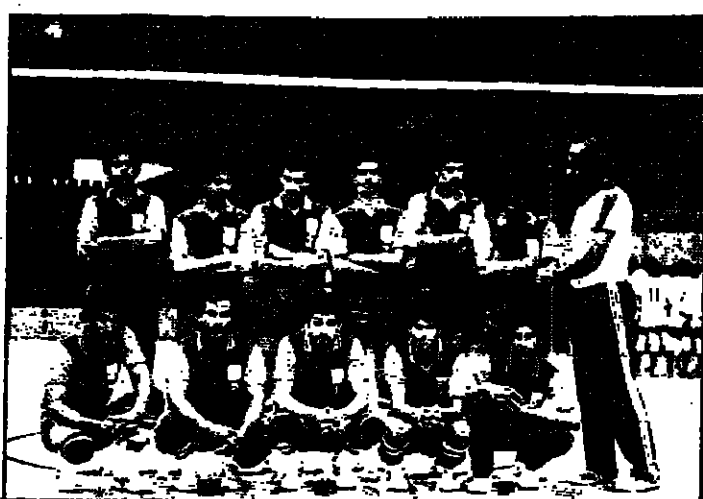


نائب رئيس الهداية يؤكد

خسارة فريقنا من الخويلدية ستكون الدافع لنا لتقديم أفضل المستويات



● جعفر مهنا



● الهداية طائرة

يكتمل الفريق في التمارين ولكن الإيحاء القادمة سيحدد الجهاز التدريبي القامة بعض المباريات مع فرق المنطقة بعدما تطرق جعفر في تصريحه إلى أن ملاعب النادي لكرة القدم قد انتهت من الإضاءة

وقد بدأت فرق القدم بتدريباتها عصرا ومساءً، وانتفى التوقع أن يظهر للفريق في دوري كأس خادم الحرمين الشريفين بمستوى جيد يعكس مدى هذا الاستعداد وهذا ما لحسنه من جميع اللاعبين.

تشققة فريق الخويلدية والذي التوقع أن يظهر في المباريات القادمة بمستوى جيد خاصة إذا استمر على إعطائه هذه الفرصة في تصحيح أخطائها خلال المباريات القادمة وأوضح جعفر في تصريحه للفريق في الفترة القادمة، وفي سؤال «لماذا» هل هناك مباريات تدريبية في الفترة القادمة للفريق أجاب أبو باسم الحقيقة حتى هذا التمهيد نظرا لظروف الإمتحانات لم

كتب - حسين كاظم : أكد نائب رئيس مجلس إدارة نادي الهداية السيد جعفر أحمد مهنا بأن فترة التوقف للعبة اعتبرها مكسب كبير لراجعة الفرق حساباتها وإعطائها فرصة في تصحيح أخطائها خلال المباريات القادمة وأوضح جعفر في تصريحه للفريق في الفترة القادمة، وفي سؤال «لماذا» هل هناك مباريات تدريبية في الفترة القادمة للفريق أجاب أبو باسم الحقيقة حتى هذا التمهيد نظرا لظروف الإمتحانات لم

فيما استبدل برنامج

النور يقابل هجر والروضة



● النور - قدم

اما يوم الخميس فسيلاقي فريق هجر بدلا من فريق الميون أو للقرنة وذلك نتيجة ارتباط كل منهما ببعض المباريات التجريبية استعدادا للدوري في منطقة الاحساء

وفي مساء يوم الخميس فريق النور بجولة حرة ومن بعدها الرجوع الى مقر

كتب - حسين كاظم : نتيجة الظروف الطارئة مع فرق الاحساء التي كان يقابلها في المسابقة استبدل الفريق الأول لكرة القدم بنادي النور برنامج معسكر الاحادي في الاحساء بحيث سيكون على النحو التالي:

اما يوم الجمعة فسيلاقي فريق هجر بدلا من فريق الميون أو للقرنة وذلك نتيجة ارتباط كل منهما ببعض المباريات التجريبية استعدادا للدوري في منطقة الاحساء

وفي مساء يوم الجمعة فريق النور بجولة حرة ومن بعدها الرجوع الى مقر

كتب - حسين كاظم : كشفت بعض المصادر الخاصة «للرياضة» أن هناك لاعب من لاعبي اندية الدرجة الثانية بمنطقة الاحساء لكرة القدم سيستقل الى مدينة الرياض والتسجيل باحد اندية الممتاز هذا اللاعب مغفور بسبب نأبئه لكنه قد يحدث ضربة كروية بالوسطى في حالة تسجيله في هذا النادي الموسم القادم المعلومات الكاملة ستحفظ بها لوقت المناسب حرصا على مستقبل هذا اللاعب.

الشروق يستعين

بمدرب طائرة الروضة

الاحساء - مكتب اليوم : قرر نادي الشروق الاستعانة بصحة مؤقته بمدرب طائرة الروضة عبدالمعز رجب ليشرف على تدريب الفريق لدرجة الشباب لدخوله التصفيات النهائية بطولة المنطقة التي ستبدأ في ١٢/٧/١٤٠٧ هـ

المعروف ان الشروق لايوجد لديه مدرب لهذه اللعبة بعد انهاء عقد مدربه السابق غير المتفرغ بالمسؤوليات ولا يزال الاختيار تحت الدراسة ويوجد البديل المناسب والذي يستطيع تطوير الفريق بصورة افضل.

تعاقد الضفتين والفيصل

تعاقد فريقا نادي الضفتين والفيصل في المباراة النهائية لطولة الدوري الممتاز الانديني بهدف لكل منهما والتي اقيمت على استاد عمان الدولي وحضرها ٣٠ ألف متفرج.

فريق الفيصل في الدقيقة ٤٢ من الشوط الاول بينما احرز اللاعب طه ذيب هدف التعادل لفريق الضفتين في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني وبهذا تقدر القامة مباراة فاصلة بين الفريقين يوم الجمعة القادم لإعلان الفائز ببطولة الدوري الممتاز.

في كأس بيليه المانيا تهزم ايطاليا

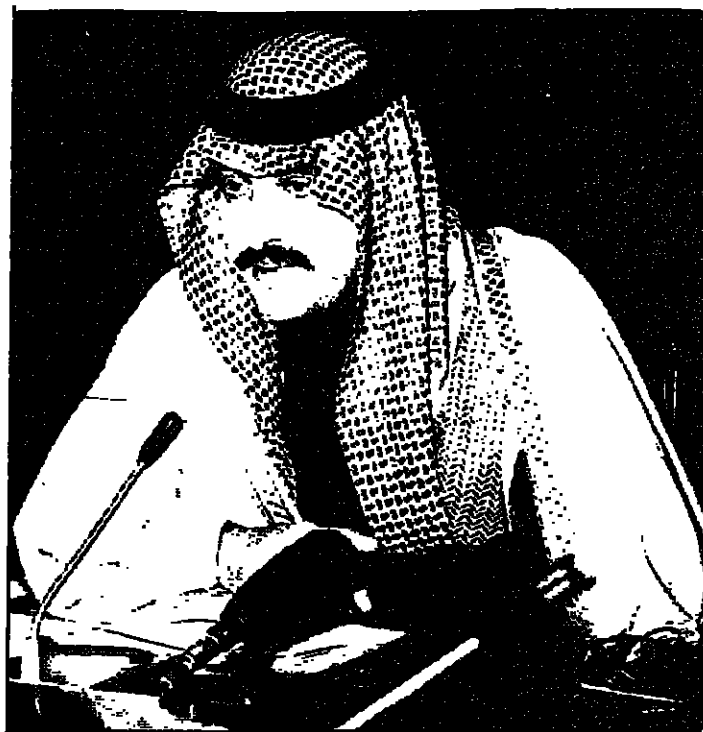


فازت المانيا الغربية على ايطاليا بهدفين مقابل هدف واحد ضمن المباراة التي جرت بينهما ضمن بطولة كأس العالم لقادمي اللاعبين لكرة القدم.

وقد سجل هدفي المانيا الغربية بول برايتير في الدقيقة السابعة وكين في الدقيقة ٥٤ في حين سجل هدف ايطاليا في الدقيقة ٨٩ بواسطة اللاعب سافولدي.

وكانت البرازيل قد تعادلت مع الأرجوا بنتيجة ١-١، وصغر في اطار نفس البطولة وقد أصبح الترتيب بعد اليوم الثالث كما يلي:

الاول البرازيل برصيد ٣ نقاط، الثاني المانيا الغربية برصيد ٢ ونقاط، الثالث الأرجنتين برصيد نقطة، الرابع الأرجوا برصيد نقطة، الخامس ايطاليا بدون أي نقاط.



تشجيعا منه للبحث الرياضي

سو أمير الشباب يوافق على تسهيل مهمة المدني في تحضير الدكتوراة

لرسالة الدكتوراة التي يعدها بعنوان الرياضة من أجل الصحة جاء ذلك في خطاب تلقاه مني من مساعدة وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية وقد أبدى عيسى عن سعادته وفرحته بموافقة أمير الشباب على ذلك وقال بتسليم مهمته ووضع كافة أجهزة الرئاسة في خدمة من أجل التحضير

لأنه قال الصراحة غضبوا عليه



● علي داود

فذلك الذي يجعل من التعليق (تحريرا) !! أيشروا به فهو بكتايكم يتردد تحريجا.

ياسلتي بكلام .. دعوا لنا من جديد فن الكلام من وصف المباراة بسلامة التعبير وسرعة البديهة بدون أدنى ريب.

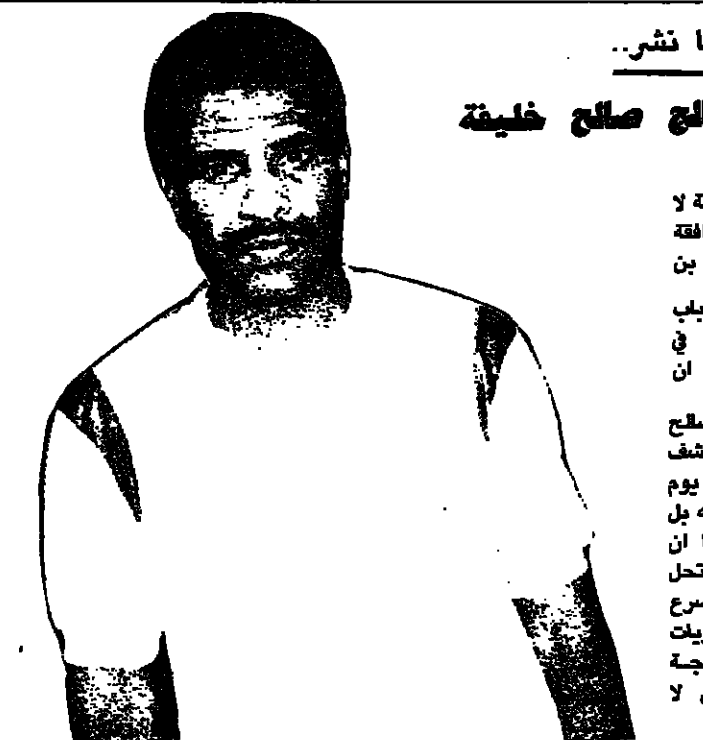
الرياض - مكتب اليوم : لن كتب لن لا يكتب عنه إلا المبحر ، لهذا هذا الهجوم والصريح الآن علي داود ذكر الحقيقة كيف تهجمت على مدير عام منتخبكم ولماذا تفرغ البعض لاسامته.

فبعد قراعتي لأحدى الزميلات اصابتني الدهشة لتحليل إحدى المباريات وكذلك لانتقاد (أبي خالد) علي ما ذكر وصف به ما رأي من وصف النصف الفاهم لما يليه عليه الضمير ليمكن يكتب بليغ من التحرير !!

أبها السادة لا تكثروا انتقاداتكم لأبي خالد فهو في مجال التعليق الرجل الواحد خالد .. أبها السادة لا تبالوا في عن أبي خالد في الحديث فإن اردتم أن تجدوا فكم من يقول (أنا التلفزيون أداة تعليق !!)

ودعوا لنا أبي خالد فلا تريد أن نقدره فهو يجيد الوصف والتعليق بدون نقاد وله من الثقافة الكثير.

ياسلتي يا كرام .. اترغبون في التحلق ! اتفعلون الزحف بالكلام علي أي وجه كان أحلام لم حرام .. لا والف لا .. فليس هذا من يتحدث عن ذلك ،



تاكيدا لما نشر..

حتى الآن لم يعالج صالح خليفة

مضت فترة التوقف وصالح خليفة لا يزال منتظرا معالجته. جاءت موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بمعالجته على نفقة الخاصة في المستشفى العسكري بالرياض إلا أن إدارة الاتفاق أو بمعنى اقل صالح خليفة ينتظر تحديد موعد الكشف بالمستشفى. وكما نذكر صالح أن كل يوم تتأخر فيه المعالجة تأخر مشاركته بل يتأخر شطرا.. وربما في اعتقادات أن الفريق فتح بما لديه من طاقات تحمل محال. فلو كان غير ذلك لعالج بأسرع وقت ولاستفاد منه الفريق في المباريات القادمة المهمة. موضوع المعالجة يحتاج متابعة واستعجال.. لكي لا نخسر من سيصلي بعده ..

فيما يقام حفل مساء اليوم وغدا

رئيس وأعضاء إدارة الخويلدية يقدمون استقالتهم

كتب/حسين كاظم.. قدم أغلبية مجلس إدارة نادي الخويلدية استقالاتهم من مجلس الإدارة نظرا لظروفهم الخاصة وهم : رئيس مجلس الإدارة السيد علوي جعفر الشرفاء وذلك لظروفه الخاصة واتاحة الفرصة لعناصر جديدة شابة لتولي هذا المنصب خاصة وأنه ظل في المجلس ما يقارب ٨ سنوات.

كما قدم عضو مجلس الإدارة السيد عبدالمعز قاسم استقالته نظرا لاختياره حكما لكرة الطائرة وكذا العضو علوي صالح السادة وعبدالله أحمد الصويحبي لاعتزاهم بالدخول في الترتيب في المجلس الجديد هذا وقد حدد عدد الجمعية العمومية لاختيار الأعضاء الجدد للدخول في مجلس الإدارة يوم الأربعاء ١٣/٧/١٤٠٧ هـ.

وبهذه المناسبة أهل رئيس النادي السيد علوي الشرفاء بالشعب بالتمنية للنادي وللجلس الجديد لكي يواصل هذا الكيان نشاطه المجهود.

ومن جهة ثانية أوضح الشرفاء بأن النادي قد انتهى عقد مدرب الطائرة الكلبين ساسي محمد إبراهيم نظرا لرغبته وكذا مدرب كرة القدم السيد

١٢ لاعباً يمتحنون المملكة في السلاكي العربي بالقاهرة



● لحظة فلر حواجز

سعد مرزوق الخامدي - عبدالله محمد الويجري - عبدالحاميد الويجري - وقال المعمر بان التمارين ستكون يومية جمادى اول ١٤٠٧ هـ.

محمد العويس - الرياض : أعلنت لجنة الثلاثي العربي اسما لاعبي منتخب المملكة للفروسية الذي سيقام اتحاد الشرطة المصري في القاهرة وذلك لدخول المعسكر التدريبي الذي سيقام بين الشباب بالرياض خلال الفترة من ١٥ - ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ. ذكر ذلك الأستاذ سليمان العمر رئيس البعثة وقال بان اللجنة قد اختارت اللاعبين التالية اسمائهم يوسف يعقوب صالح - كمال عبدالله باحمدان - محمد مطلق الدوسري - سلطان يعقوب الصالح - سمر أحمد جويت - وهيب عبدالكريم جويت - يوسف أحمد جويت - سمود عبدالعزيز - عايض فرحان العتيبي -

٤ مباريات تدريبية للقادسية



● القادسية - قدم

أيضا اجراء لقاء مع فريق الجزيرة بدارين والذي طلب من إدارة القادسية اقامة المباراة مساء هذا اليوم نظرا لأن الفريق سيلعب امام الطائي يوم الخميس القادم ضمن مباريات الاسبوع الرابع عشر من الدوري الممتاز.

وقد أبدى بوكري تخوفه من اصابتة

كتب - عبدالعزيز البخاري : أكد أحمد الزامل رئيس مجلس إدارة نادي القادسية بان مدرب الفريق المستر بوكري لانيوني ان يلعب فريقه أية مباريات تدريبية خلال هذا الاسبوع بعد ان اعتزل كل من القادسية والوحدة البحرينية في اخر لحظة منا يتعذر

فجأة.. السليطي يعتذر عن عرض هجر هيفته بالقادسية



كتب/عبدالعزیز البخاري تم تأجيل عرض مسرحية (عنتر وأبله) من بطولة غانم السليطي وعبدالعزیز جاسم على مسرح نادي القادسية بالخبر الى موعد آخر سيتم تحديده فيما بعد حيث كان مقررا عرض المسرحية بالنادي يوم الخميس القادم.

وجاء قرار تأجيل المسرحية بناء على البرقية التي ارسلها الممثل القاري غانم السليطي لإدارة نادي القادسية بسبب ظروف تسجيل تلفزيون قطر للبرامج الرمضانية والتي يشارك فيها السليطي والجاسم بالإضافة الى عدد من الممثلين القطريين.



تصور في برامج الرياضة

الاعلام الرياضي يعيش في هذه السنوات تنفسا قويا مع الإعلام في المجالات الأخرى سواء سياسية أو تاريخية حتى العلمية والطرافة .. لكننا نلاحظ بعض القصور في الإذاعة والتلفزيون من خلال البرامج الرياضية بـ«تلفزيون» .. ورغم قدرة الخرج لبرنامج الرياضة والشباب الاسبوعي إلا أنه مركز على لعبة كرة القدم وكأن الأنشطة الرياضية فقط كرة قدم .. هناك فرق في ألعاب أخرى تنافس عربيا على مراكز الصدارة .. وهناك عدد كبير من اللاعبين في حاجة ملحة لتسليط الضوء عليهم لهم لجوهرهم من يمتنى ان يستفيد من تجاربهم فلقدتهم التلفزيونية والإذاعية شبه نادرة .. وذلك يعود لعدم الاهتمام بهم .. ولعل الصحافة الرياضية خطت خطوات أسرع من التلفزيون بهذا هناك نقطة مظلمة من المهتمين بهذا البرنامج فدون مجلس التعاون الخليجي في برامجها الرياضية تسلط الضوء على أحداث دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم اسبوعيا .. فلنشاهد الرياضي يرغب متابعيه ما يجري في الخليج من أحداث رياضية فلا يعتقد ان هناك صعوبة أراج مثل هذه الفترات ان البرنامج الذي ما ان تنتهي فقراته الشقية لإتباع باهتمام .. ودور الاعلام الرياضي ان يحاول مد جسور الترابط الخليجي كوحدة واحدة من خلال نقل ما يجري على الساحة الرياضية الخليجية ومن ثم تدبثنا

المباراة التي اقيمت بين قادسية الخبر وأهل البحرين مؤخرا حظت بشراك كثيرين القادسية سعود جاسم بعد غياب طويل تترك فيه عن الاحمر الاصفر لفترة قاربت الثلاث سنوات وشوط المباراة الثاني كان دعوة صريحة لعونه كتهاجم مني للهمة وذلك للخرة التي ينتج بها .. فقط سعود نقضه للعبة البدينية .. ونقصها واضع أثناء سير الشوط الاول واضع اهداف بسببها .. تاريخ حافل سجله سعود مع ناديه ومنتخبنا الوطني .. وعونه كانت لاعتقاده ان لديه قدرات تساعد ناديه للتغلب على مشكلة مني الهجمة.

● وقفة : الالتزام وفاء .. فهل نفي بوعونا !!

اعتذر النادي الاهل المصري عن مشاركة فريق السبلحة بالقادسي بطولة جينيف الدولية للسبلحة نظرا للتأجيل الضعيفة التي حققها فريق النادي الموسم الماضي.

